Retales de Masonería

Año 7 – Nº 74 – Agosto de 2017

Las columnas masónicas y la leyenda de Hiram

Fraternidad, Motivación y Masonería

El mandil no siempre fue igual

La templanza como virtud masónica

Melquisedec y el misterio del fuego

300 años de la Masonería moderna

El Rito Sueco

The Bible and Freemasonry

DEUS MEUMQUE JUS

Cesar-2017

Retales de Masoneria

Año 7 — Nº 74 – Agosto de 2017

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay a través de nuestro formulario de suscripción
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto — España

Colaboradores
V.·. H.·. Armando Guasch — Cuba
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk— Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

La orden masónica posee una leyenda clave; la leyenda de Hiram. No seré yo quien hable de ella, pero en este número podrán leer la primera parte de un interesante trabajo donde dicha leyenda es tratada. También tenemos otro articulo sobre Melquisedec y podemos deciros que existen muchas leyendas en la Orden a lo largo de sus grados y colaterales.

Las leyendas, dicen algunos, están basadas en algo de realidad. Hechos conocidos por los antiguos que fueron transmitidos de boca a oído y que, con el paso de los tiempos, se han ido modificando llegando a un punto donde casi es imposible saber lo que es real y lo que e inventado.

Lo cierto es que la Orden Masónica es tan antigua que ha habido mucho tiempo para inventar y realizar añadidos a las leyendas. Sin embargo, dichos añadidos, sean ciertos o no, son clave en la formación de sus miembros pues de un modo u otro transmiten conceptos que ayudan a mejorar a los miembros.

¿Y cuantos años hemos tenido? Pues difícil saberlo. Lo único cierto es que la masonería moderna tiene 300 años y sobre eso si que un hermano nos ha enviado un trabajo. Todo lo anterior…pues se pierde en la noche de los tiempos y nadie sabe a ciencia cierta cuando hemos nacido.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Las columnas masónicas y la leyenda de Hiram (1 de 2) 03
Melquisedec y el misterio del fuego 14
La templanza como virtud masónica 35
300 años de la Masonería Moderna 39
Fraternidad, Motivación y Masonería 42
El Rito Sueco 46
El Mandil No Siempre Fue Igual 50
O Exodo motejado (5 de 11) (V.O.) 55
The Bible and Freemasonry (V.O.) 64
O problema do mal (V.O.) 69

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Gays en la Orden de Molay y …. (III de III) 73
Libro del mes (Reflexiones masónicas sobre la educación) 81
Masones célebres (George Washington Carmack) 82
Noticias masónicas 83
Diccionario masónico 84

Relax
Preguntas de masonería 86
Fotos y documentos antiguos 86
Pasatiempos y soluciones 87

Agradecimientos 93
Publicidad 94
En el próximo número 99

Las columnas masónicas y la leyenda de Hiram

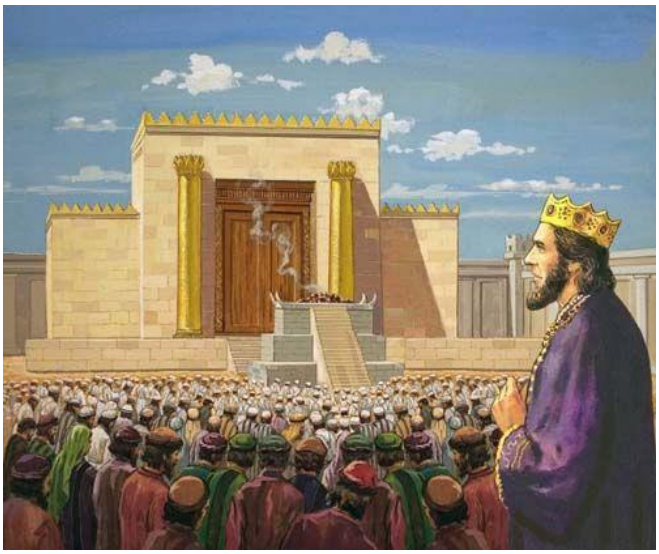
1 de 2

Por el Querido Hermano Nelson Ospina Franco

Cesar-2017

Parte 1 – JAKIM – La tradición profana.

1. Las columnas del templo masónico y la religión judeo-cristiana



Los vínculos de la Masonería con la tradición Judeo-cristiana no son simples referencias accidentales, como sí el nombre de Hiram hubiera sido tomado del Antiguo Testamento como un simple artificio para crear el Mito Masónico. Como tampoco son arbitrarios los nombres que le damos a las dos columnas del Templo Masónico, idénticos a los nombres de las columnas del Templo de Salomón, Jakim y Bohaz. ¿Será acaso todo esto una fantasía artificial, apenas literatura? ¿O de pronto hay una historia simbólica e iniciática?

Esto es sabido por los masones, pero tomado muy superficialmente, pues somos generalmente agnósticos y queremos saber muy poco del tema bíblico, a mí personalmente me pasa. Quizás por reacción al abuso clerical del tema: la iglesia terminó provocando, con sus métodos didácticos, una alergia hacia el estudio bíblico, pues su visión dogmática, fetichista y racionalista de lo místico, provoca un fanatismo enervante que choca a las mentes inquietas filosófica y simbólicamente, que no pueden aceptar la interpretación de los textos bíblicos, descontextuados de las formas tradicionales de interpretación, es decir sustraídos de su esoterismo. Los textos bíblicos no eran para uso indiscriminado de las comunidades, solo podían ser interpretados por los Rabinos para los fieles.

La actividad religiosa del individuo primitivo es politeísta, el monoteísmo religioso nació posteriormente solo a través de un gran esfuerzo, casi siempre cruel y doloroso. Es difícil para la mente sencilla y primitiva concebir la faz de un Dios único, cuando lo que ve por todos lados es la diversidad de lo divino, pues ve a Dios en todas las cosas, el hombre primitivo es animista y panteísta. Fueron los Iniciados quienes captaron la dificultad del intentar concebir la idea de Dios a través de la forma normal del pensamiento, lo más cercano que se acercaban a lo divino, a su fuego, lo intuían a través de símbolos, estos por naturaleza polimorfos, polisémicos. Obviamente los muchos sentidos del símbolo tienden a producir politeísmos, la mente simbólica primitiva intenta concebir un Dios de muchas caras, concibiendo dioses. Es el pensamiento verbal abstracto el que nos permite imaginarnos a un dios único, de una sola faz. Es la mente abstracta la que crea el monoteísmo. Este paso en la historia de las religiones es el que da origen a las tres religiones monoteístas existentes hoy en día, la judía, la cristiana y la musulmana.

La judía se mantiene en su juramento inicial de no adorar ninguna Imagen sensible de Dios, los Cristianos en el fondo nacen como una herejía Judía y asumen a Jesús como Mesías y lo adoran haciendo Imágenes de él, Mahoma apoyado en las dos anteriores religiones repara la idolatría de los Cristianos haciendo Mezquitas para el Dios Judeo-Cristiano, al cual llamo Alá, Templos en los que no existe absolutamente ninguna Imagen de Dios, no permiten hacer retratos ni del profeta Mahoma, en este aspecto ellos retornan al judaísmo original.

Las tres religiones tienen su esoterismo. La Cábala es el esoterismo de los judíos. Los cristianos primitivos son Terapeutas, Gnósticos y Juanitas. Los esoteristas musulmanes son los Sufís, esos magos y místicos de la Bagdad de las ―Mil y una noches‖. Además al cristianismo le aparecen durante la Edad Media otras formas esotéricas que le dan impulso y lo acaban de forjar y realizar, los Celtas, las Ordenes de Caballería, los Alquimistas y las Ordenes Constructoras y es acá donde aparece la Masonería. Integrada ésta a la historia de la sociedad cristiana y a su religión, de pronto, haciendo la crítica religiosa de fondo que la religión profana no podía, pues había perdido su esoterismo, hija de esta actividad es la Rosa-Cruz y en gran parte la Reforma. El desarrollo de esa historia la conocemos los Masones y aún no termina, el Papado siempre ha tenido la espina masónica bajo el Trono: el reclamo esotérico que viene desde la Edad media, cuando la Revolución Mística del Cristianismo Iniciático, que llegó de Oriente con las Cruzadas, fue Traicionado por la Iglesia. La era de Piscis terminó, el tiempo de Cristo se cumplió, se realizó, y la oportunidad pasó para el Cristianismo Iniciático. Los Masones tienen que continuar con su Destino Místico, propiciando, el nacimiento del Mito de la Religión de Acuario, al trasmitir al siglo XXI su Arcaica Herencia Iniciática, e Iluminar el Mundo Iniciático de los Dioses de Acuario, que están por nacer.

Obviamente que si como Masones aceptamos la herencia cabalista, estamos asumiendo el esoterismo que dio origen al judaísmo y al cristianismo y desde esa perspectiva los textos bíblicos tienen otro carácter, dejan de ser dictados por Dios y se convierten en los textos de una historia simbólica y mística. Los Sacerdotes e Iniciados judíos consideraron Sagrada la Historia del pueblo que encarno la primer religión monoteísta que tuvo éxito. Religión donde los dioses paganos desaparecieron para dar paso a un Dios único, abstracto e invisible y a su ―pueblo escogido, el que empezó a encarnar en su historia la vida de los dioses, tal como Robert Graves lo demuestra en su libro ―Los mitos Hebreos, dice allí, que los dioses del mundo pagano aparecen en la historia judía detrás de los Profetas, Reyes y Jueces, los dioses se encarnan y viven como hombres, los hombres allí simbolizan una historia metafísica.

El Mito Judío es una versión nueva del Mito Clásico, oficia otro grado de simbolismo mítico, del cual no es extraño que naciera el mito de Jesús, el Dios de Israel encarnado en un Hombre. Para los judíos ortodoxos Cristo es una herejía, para nosotros Cristo es la inevitable consecuencia del grado de simbolismo religioso judío, el cual daría lugar a dos religiones monoteístas, cuyos pueblos están en el mundo profano de hoy, desangrándose mutuamente junto con ella, precisamente en el Oriente Medio, donde nacieron las tres religiones.

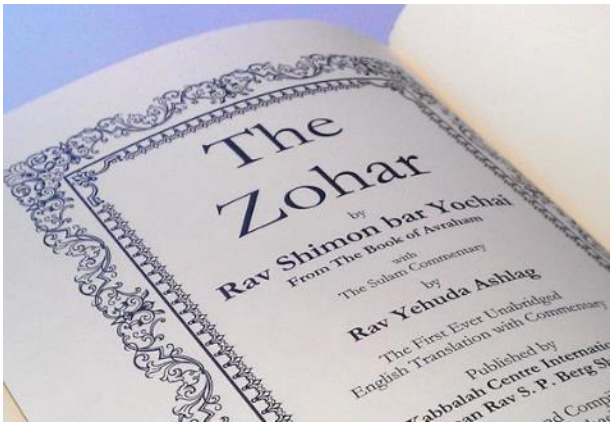
Esta perspectiva de la Biblia como un texto simbólico, es lo que permite escudriñar su esoterismo. En rigor, el Pentateuco lo lee el Cabalista de acuerdo a las técnicas de la Gemurah, el Notaricón y la Gematría que son técnicas de un simbolismo verbal donde las letras son geroglifo y número y el significado de las palabras se obtiene descifrando sus relaciones numéricas con otras palabras y su sentido místico y poético. De esta manera es interpretado el Pentateuco en el ―libro del Zohar (Sepher ha Zohar) de Moisés de León, donde en base de esta mística verbal se analizan, mejor, se meditan, los cinco libros de Moisés.

El Zohar es la visión esotérica o Sagrada del texto Profano de la Biblia. Pudiéramos decir que la Biblia es la Letra y la Cábala es el Espíritu. Además el Zohar es un libro canónico de los judíos, pero los cristianos obstinadamente ignoramos su existencia, bueno, la iglesia y las infinitas sectas cristianas que nacieron con la Reforma, fanáticas de una Biblia que pocos entienden y pocos no dejan de tergiversar.

La Iglesia no acepta la concepción cabalista, la Inquisición la persiguió, quedándose la Iglesia con la letra muerta de los textos sagrados pues no teniendo el conocimiento cabalístico no pudo interpretar en espíritu la Biblia. Afirmamos que la Iglesia moderna no manifiesta esoterismo alguno distinto del de la simple beatitud. Si comparamos la mística de la Iglesia con las orientales, en particular la del sistema Yoga, la Iglesia se quedó con una de las cinco formas de Yoga, se quedó en su versión del Batky Yoga, o Yoga de la beatitud; a eso se redujo el esoterismo cristiano, a la forma más simple de lo religioso. Bueno, simplemente es lo que queda del resplandor de un mito que ha durado lo necesario, cumplió su papel y se extrovertió totalmente, se desnudó, se realizó.

El agua de la Era de Acuario está liberando a los Peces de la Era Piscis que se sumergen ya el mar del Cosmos, liberando así a Jesús de su Cruz, después de que su mito cumplió su ciclo zodiacal de dos mil años. Los clavos caen ya sobre los tambores del tiempo y responden las trompetas Apocalípticas, las de la Revelación o Renovación Religiosa. La Era del Espíritu ha llegado, si hemos de creer en los mitos, bueno, ¿entonces qué hacemos aquí, en este Templo?, si no creemos ni en la Reencarnación ni en Dios y menos en ―la Era del Espíritu‖, señalada por el avance del Sol sobre Zodiaco que cubre este Templo.

Aparentemente nos hemos alejado de nuestro objeto, las Columnas del templo Masónico, pero no, como cuando se construye cualquier Templo, simplemente estamos allanando el terreno y oficiando los Ritos de Consagración de Obra, para que los cimientos de lo que me atrevo a emprender por orden del Venerable Maestro de este Taller, Augusto Méndez, tengan al menos el intento de un buen comienzo.



2. Construcción del Templo de Salomón según el Antiguo Testamento

Transcribo a continuación y bajo los criterios antes expuestos, los textos del Antiguo Testamentos en los que se narra los antecedentes y la Construcción del Templo de Salomón, la participación de Hiram Rey de Tiro, proveedor de materiales y mano obra experimentada y la de Hiram-Abif maestro artesano del bronce. Claro que me he tomado la libertad de aligerar el texto dejando de transcribir los elementos que no considero significativos en el tema tratado y haciendo los comentarios aclaratorios que pongo en bastardilla para distinguirlos de los textos bíblicos.

A – Antecedentes y preparativos de la construcción del Templo

I—REYES 5, Ver 1-18

1 Entonces Hiram, rey de Tiro, al Oír que a Salomón lo habían ungido rey en lugar de su padre, envió sus servidores a Salomón; porque Hiram siempre estimó a David.

2 Y Salomón envió a decir a Hiram:

3 —Tú sabes que, debido a las guerras que le rodearon, mi padre David no pudo edificar una casa al nombre de Jehovah su Dios, hasta que Jehovah puso a sus enemigos bajo las plantas de sus pies.

4 Pero ahora, Jehovah mi Dios me ha dado reposo por todas partes; no existe adversario ni calamidad.

5 Y he Aquí, yo me he propuesto construir una casa al nombre de Jehovah mi Dios, como Jehovah Habló a mi padre David diciendo: —Tu hijo, al que pondré en tu trono en tu lugar, él Edificara una casa a mi nombre.‖

6 Ahora pues, manda que corten cedros del Líbano para Mí. Mis siervos estarán con tus siervos, y yo te daré por tus siervos el pago según todo lo que indiques, porque tú sabes que no hay nadie entre nosotros que sepa cortar los árboles como los sidonios.

7 Aconteció que cuando Hiram Oyó las palabras de Salomón, se Alegró Muchísimo y dijo: — ¡Bendito sea hoy Jehovah, que ha dado un hijo sabio a David sobre ese pueblo tan numeroso!‖

8 Entonces Hiram Envió a decir a Salomón: —He escuchado lo que me mandaste a decir. Yo haré todo lo que desees con respecto a la madera de cedro y a la madera de ciprés.

10 Entonces Hiram daba a Salomón toda la madera de cedro y de ciprés que quiso.

12 Jehovah dio a Salomón Sabiduría, tal como le Había prometido. Había paz entre Hiram y Salomón, y ambos hicieron una alianza.

13 Entonces el rey Salomón Realizó una leva en todo Israel, para tributo laboral. Los reclutados para el tributo laboral fueron 30.000 hombres.

14**….** Adoniram estaba a cargo del tributo laboral.

15 Además, Salomón Tenía 70.000 cargadores y 80.000 canteros en la región montañosa.

16 sin contar los oficiales que Salomón había establecido al frente de la obra, los cuales eran 3.300 estos mandaban a la gente que hacía la obra.

17 El rey Mandó que extrajesen piedras grandes, piedras costosas, para poner los cimientos del templo con piedras labradas.

18 Los constructores de Salomón, los de Hiram y los de Biblos, tallaron y prepararon la madera y las piedras para construir el templo.

B – Construcción del Templo, medidas, proporciones y decorados.

1- REYES 6. Extracto Ver 1-38

1 Aconteció que Salomón comenzó a edificar la casa de Jehovah en el año 480 después que los hijos de Israel salieron de la tierra de Egipto, del cuarto año del reinado de Salomón sobre Israel.

2 La casa que el rey Salomón edificó para Jehovah tenía 60 codos de largo, 20 codos de ancho y 30 codos de alto.

3 El Pórtico delante del lugar santo del templo tenía 20 codos de largo, a lo ancho de la casa, y 10 codos de ancho en el frente de la casa….

7 Cuando edificaron el templo, usaron piedras enteras labradas en las canteras, de manera que mientras lo construían, no se oía en el templo el ruido de martillos, hachas ni otras herramientas de hierro.

9 Construyó, pues, el templo y lo terminó. Luego cubrió el edificio con vigas y tablas de cedro.

11 Entonces vino la palabra de Jehovah a Salomón, diciendo:

12 —Respecto a este templo que tú edificas, si caminas en mis estatutos, y pones por obra mis decretos, y guardas todos mis mandamientos andando de acuerdo con ellos, yo cumpliré contigo mi palabra que hablé a tu padre David:

13 Habitaré en medio de los hijos de Israel, y no abandonaré a mi pueblo Israel...

15 Después revistió el lado interior de los muros del templo con tablas de cedro; los recubrió de madera por dentro, desde el suelo del templo hasta las vigas del artesonado. También cubrió el suelo del templo con tablas de ciprés.

16 Al fondo del templo hizo un compartimiento de 20 codos, con tablas de cedro desde el suelo hasta las vigas. Y adentro le dispuso el santuario interior, es decir, el lugar Santísimo…

19 También Preparó por dentro el santuario interior, en medio del templo, para poner Allí el arca del pacto de Jehovah.

20 El santuario interior Tenía 20 codos de largo, 20 codos de ancho y 20 codos de alto; y lo Recubrió de oro puro. También Recubrió de cedro el altar.

21 Después Salomón recubrió de oro puro el interior del templo y puso cadenas de oro en la parte delantera del santuario interior, y lo recubrió de oro…

23 Hizo también en el santuario interior dos querubines de madera de olivo, cada uno de 10 codos de alto…

27 Luego puso los querubines en medio del santuario interior. Las alas de los querubines se extendían de modo que el ala de uno tocaba una pared, y el ala del otro Querubín tocaba la otra pared; y las otras dos alas que daban al centro del recinto se tocaban ala con ala...

29 En todas las paredes alrededor del templo, en el interior y en el exterior, talló bajorrelieves de querubines, palmeras y flores abiertas.

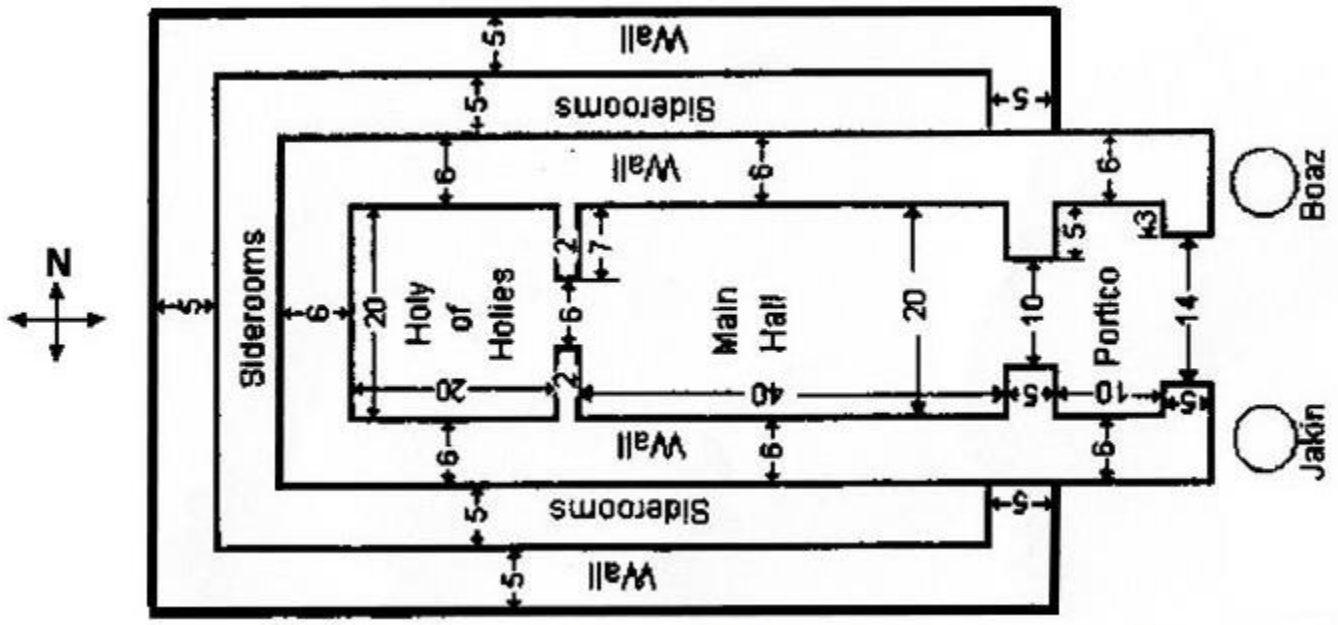
30 Y cubrió de oro el suelo del santuario, tanto el interior como el exterior.

31 Para la entrada del santuario interior hizo puertas de madera de olivo. Los postes de la puerta eran pentagonales.…

33 De la misma manera hizo para la entrada del templo postes cuadrangulares de madera de olivo.

34 Las dos puertas eran de madera de ciprés. Las dos hojas de una puerta eran giratorias. Y las dos hojas de la otra puerta también eran giratorias….

38…Lo Edificó en siete años.



PLANO DEL TEMPLO DE SALOMÓN Y SU ORIENTACIÓN

Es claro el simbolismo del número de años que duró la edificación del templo, siete años. El número siete es el número de las luces que componen el candelabro sagrado o Menorá. El simbolismo del siete es variado y complejo, es el número clave de cualquier estructura simbólica, el círculo genera el siete. El cerebro estructura en siete los umbrales de la percepción, tendemos a dividir todo en periodos de siete, siete colores, siete planetas, siete metales, siete chacras, etc.

C— Construcción de edificios adicionales, la casa para la hija del faraón, las obras de Hiram-Abif y la construcción de las columnas.

1 REYES 7 (extracto ver 1 – 51)

1 Después Salomón Edificó su propia casa en trece años.

7 …También edificó el Pórtico del Trono, o Pórtico del Juicio, donde había de juzgar, y lo recubrió con cedro desde el suelo hasta las vigas.

8 Salomón también edificó una casa parecida a este Pórtico, para la hija del Faraón, que había tomado por mujer.

13 …El rey Salomón envió a traer de Tiro a Hiram,

14 Hijo de una viuda de la tribu de Neptalí, cuyo padre era un hombre de Tiro, un artesano en bronce. El estaba lleno de Sabiduría, inteligencia y experiencia para hacer todo el trabajo en bronce. El fue al rey Salomón e hizo toda su obra.

15 Hiram modeló las dos columnas de bronce; cada columna Tenía 18 codos de alto, y una circunferencia de 12 codos.

18 …Hizo las granadas en dos hileras alrededor de cada red, para cubrir los capiteles de la parte superior de las columnas...

19 Los capiteles que estaban sobre las columnas en el Pórtico Tenían forma de lirios, y eran de 4 codos.

20 Los capiteles sobre las dos columnas Tenían 200 granadas en dos hileras, encima de la parte abultada del capitel que estaba encima de la red, tanto en el primer capitel como en el segundo.

21 Entonces Erigió las columnas en el Pórtico del templo. Cuando Erigió la columna del Sur, Llamó su nombre Jaquín; y cuando Erigió la columna del Norte, Llamó su nombre Boaz.

22 Puso en la parte superior de las columnas un motivo de lirios**.** Así Concluyó la obra de las columnas.

23 Hizo también la fuente de bronce fundido.

25… Estaba asentada sobre doce bueyes: tres miraban al norte, tres al oeste, tres al sur y tres al este. La fuente estaba asentada sobre ellos, y todas sus partes traseras daban hacia la parte interior.

26 La fuente Tenía un palmo menor de espesor; su borde era como el borde de un Cáliz o de una flor de lirio.

40…Así Terminó Hiram de hacer toda la obra que hizo para el rey Salomón, en la casa de Jehovah:

46.. El rey los hizo fundir en la llanura del Jordán, en tierra arcillosa, entre Sucot y Saretàn.

47 Salomón Dejó de pesar todos estos utensilios por su gran cantidad; no se averiguó el peso del bronce.

48 Salomón también hizo todos los utensilios de la casa de Jehovah: el altar de oro, la mesa de oro sobre la cual estaba el pan de la Presencia,

49 Cinco candelabros de oro puro que estaban al sur, y otros cinco al norte, delante del santuario interior, con las flores, las lámparas y las tenazas de oro.

51… Entonces Salomón introdujo las cosas que su padre David había consagrado, y puso la plata, el oro y los utensilios en los tesoros de la casa de Jehovah.

D—En 2-Crónicas se vuelve a repetir otra versión delos mismos hechos de 1-Reyes, siendo más claro el papel de Hiram-abif.

2—Crónicas capítulo 2

Dirigiéndose Salomón al Rey Hiram le dice:

4 He Aquí, yo voy a construir una casa al nombre de Jehovah mi Dios, a fin de Consagrársela para quemar incienso Aromático delante de él, para la presentación continua de los panes, y para los holocaustos de la mañana, de la tarde, de los Sábados, de las lunas nuevas y de las fiestas solemnes de Jehovah nuestro Dios, lo que a Israel le corresponde ofrecer perpetuamente.

5 La casa que voy a construir será grande, porque nuestro Dios es más grande que todos los dioses.

6 Pero, ¿quién ha de ser capaz de construirle una casa, siendo que los cielos y los cielos de los cielos no le pueden contener? ¿Quién, pues, soy yo para que le construya una casa, aunque sea sólo para quemar incienso delante de él?

7 Ahora pues, envíame un hombre hábil para trabajar en oro, en plata, en bronce, en hierro, en púrpura, en carmesí y en material azul, y que sea experto en tallados, para trabajar junto con los que están conmigo en Judà y en Jerusalén, a quienes ha preparado mi padre David.

A lo que le contesta Hiram:

13 Yo, pues, te Envío a Hiram-Abif, un hombre hábil y entendido.

14 El es hijo de una mujer de las hijas de Dan, y su padre es un hombre de Tiro. Él sabe trabajar en oro, en plata, en bronce, en hierro, en piedra, en madera, en púrpura, en material azul, en lino fino y en carmesí. También sabe hacer todo tipo de tallados y todos los diseños que se le asignen. El estará con tus expertos y con los de mi señor David, tu padre.

Aquí la historia de Hiram es más clara que en 1-Reyes, allí a Hiram no se le da el sufijo de Abif que acá es agregado, e Hiram le específica los saberes de Hiram-Abif, incluyendo la piedra y el material azul, ¿por qué no puede ser ésta última la astrología?

3. Interpretación simbólica e iniciática de la construcción del templo

Se puede decir que el pueblo judío tiene en la antigüedad tres momentos culminantes que son los hitos que forjan su historia futura y su papel como origen de las tres únicas religiones monoteístas que existen en la actualidad.

Usando el símbolo arcaico de Pilar, para destacar el valor de un individuo en la edificación del templo social. Fue Abraham el primer Pilar judío, al encarnar el mito de fundación, es claro su papel en un radical cambio de la religión primitiva de oriente medio que practicaba su pueblo, en la cual había Sacrificio Ritual de Niños como ofrenda de las familias a los dioses, como en los cartagineses y su dios Baal. Abraham poseído por este espíritu va a sacrificar a su hijo cuando Dios le ordena lo contrario, iniciando así una nueva religión, bueno ese es el mito inicial del judaísmo, el del pueblo de los hijos de Abraham. Mito creado de pronto por Moisés, no lo sabemos, pero de todas formas transmitido por él, claro que es probable que si sea el mito de un pueblo de origen cananeo que habitaba en Egipto, cuando el Iniciado Moisés lo escogió para que adoraran a su Dios Jehová.

El segundo Pilar es Moisés, ese Gran Sacerdote de pueblo hebreo. Pueblo sobre el que Legisla y para el cual compila los Mitos y Ritos que forjan a largo plazo la religión monoteísta que heredamos nosotros, y si hemos de asumir los hechos que demuestran que Moisés era un Egipcio de los tiempos posteriores al fracasó del monoteísmo de Akenatón, por qué no hemos de creer que los Iniciados que estaban detrás de Akenatón se refugiaron, en el Sinaí, huyendo de los sacerdotes de Amón que tomaron la revancha contra ellos.

Tomaron a un Clan de los muchos nómadas que habían llegado con la invasión de los Hicsos por allá en el siglo XVII A.C. y les sembrararon el mito de su religión monoteísta durante los cuarenta años que duro el éxodo por el desierto, tiempo en que, el Hierofante Moisés construyo la generación que llevaría el mensaje de su Religión Monoteísta, allí iba implícita una sabiduría mágica, religiosa y mística de los Egipcios. Ante el rechazo de su pueblo, los heréticos monoteísta se fueron de Egipto con su revolución religiosa y escogieron el pueblo hebreo para hacerles la alquimia espiritual para transformarlos de politeístas en moteistas. Religión monoteísta que ningún otro pueblo, distinto del

judío ejerció, hasta la llegada de Jesús que universalizo el exclusivo monoteísmo judío, construyendo una religión monoteísta para todos, judíos y gentiles.

El tercer Pilar lo encontramos en Salomón quien parece encarnar la culminación del esfuerzo ancestral y se constituye en el ápice del mundo antiguo Hebreo, que es cuando, el esfuerzo mágico y espiritual de los Iniciados Monoteístas de la antigüedad Egipcia, tras el fracaso en su tierra natal, por fin tienen éxito y toma cuerpo en una Edad de Oro, constituyéndose en el Arquetipo Mítico del Monoteísmo en su máximo esplendor.

Esta edad de oro de la Religión de Jhave esta simbolizada en Templo de Salomón, tema al cual nos encontramos escudriñando en busca de la relación iniciática entre él y el Templo Masónico. Imposible intentar encontrar un vínculo, si nó histórico, al menos simbólico, si no asumimos que la religión de Moisés tuvo un esoterismo heredado del egipcio, el cual naturalmente no era revelado si no de rabino a Rabino de boca a boca y solo a los más aptos. Además los hebreos bajaban a Egipto frecuentemente, no solo a comerciar si no por motivos iniciáticos, así lo narra el Zohar.

Egipto es el imperio de la época, su influencia no solo es política y económica si no religiosa, cultural y espiritual. Salomón tuvo un harem extenso, pero a la única de sus esposas que nombra por su origen es a la princesa egipcia para la cual construye una casa aparte, como vimos atrás.

Los tirios eran fuente de mano de obra y artesanos experimentados que usaban los egipcios para sus construcciones y habían heredado de estos su Ciencia y Arte Reales. No hay que dudar: el Arte y Ciencia de construir y la organización y administración del personal en las obras, su instrucción y capacitación, giraban alrededor de Mitos Constructores, en los cuales se simboliza el organismo social que construye, como un ente mítico, un egregor dirían los magistas, en el que cada individuo es también mito, encarnando entre todos un mito constructor, como los Arquitectos Dionisíacos que existieron entre los griegos y construyeron anfiteatros, templos y estadios. Qué otra técnica pudieron usar los egipcios para poder planear, organizar, administrar y construir tan eficientemente, obras tan descomunales y precisas como las pirámides, mil quinientos años antes de Salomón. Tal parece que es este tipo de revelación iniciática la que reciben los cristianos y Templarios en Jerusalén y les permite iniciar la revolución del Arte Gótico en Europa, tradición iniciática de la cual, los masones heredamos algo.

Ese esoterismo judío no fue hecho público sino después de su expulsión y la destrucción del tercer Templo. Aparecen los primeros textos de Cábala por el siglo VII D. C. hasta cuando son publicados los cinco tomos del Zohar por Moisés de León en la España Mora del siglo XIII, a partir de entonces se estudia más abiertamente la Cábala o Ciencia Mística de los Hebreos, la cual tiene connotaciones mágicas, teúrgicas, místicas, proféticas y científicas; por ejemplo, en el primer capítulo del Zohar, que corresponde a la interpretación del Génesis, en el Berishit, nos encontramos con una interpretación que nada debe envidiar al Big-Bang de la cosmología moderna, es idéntica en el tema cosmológico. Al leer el Génesis, sin la técnica Cabalística, no nos cuenta sino una historia infantil, aun cuando poética, la almendra esta debajo de la letra, el símbolo y el número.

Y desde los ecos de ese esoterismo hebreo de los cabalistas modernos, es desde donde debiéramos arrancar nuestro estudio, si de simbolismo y tradición iniciática se trata cuando hablamos de las dos Columnas del Templo de Salomón.

4. El templo masónico es espejo del de Salomón

Comparemos simbólicamente los dos Templos, cuyos planos reproducimos en este ensayo.

Primero, el de Salomón está orientado hacia el Sol naciente. El Sol nace entre las dos columnas si miramos desde el tabernáculo hacia el pórtico. El templo de Salomón es sumamente sencillo, apenas es la casa de Dios, el cual necesita solo un sitio aislado y oscuro, porque Él mora en las tinieblas más oscuras. Es evidente que si mora en las tinieblas más densas, no tiene ninguna imagen, es abstracto e invisible, solo es puro Verbo.

El grado religioso para el cual fue construido el Templo Salomónico, está destinado a la religión profana de los hebreos, es para todo el pueblo indiscriminadamente, el secreto se quedaba tras el Sancta Sanctorum, al cual no podía entrar sino el Sumo Sacerdote. Las ofrendas y sacrificios se llevaban a cabo colectivamente en las fechas festivas del minucioso calendario religioso que habían establecido. Dentro del Templo lo imponente debía ser los dos Querubines con sus alas extendidas y el recubrimiento de oro del piso y las paredes y los relieves de toros, lirios y palmeras. Todo el simbolismo llevaba a la elevación abstracta, única forma de concebir al Dios único e inimaginable. Fuera de los utensilios de culto, las mesas, los candelabros, la Menorá y los querubines, el Mar de Bronce situado afuera al sur-

este, con los doce toros que lo sostenían y en el atrio, levantadas frente al pórtico de principal, las dos Columnas de bronce, Jakim y Bohaz.

Las columnas cuyos nombres fueron puestos por Hiram-Abif, según el texto bíblico, tienen significados genealógicos, son órdenes de sacerdocio, que encarnan la diversidad mística del pueblo hebreo. No olvidemos que estaban simbolizando a nivel individual las fuerzas místicas del cosmos.

Según ―El diccionario enciclopédico de la Masonería‖ de Abriles y Arderiu:

Jakim significa: estabilidad, firmeza, fuerza. Los masones la traducen por la frase: mi fuerza está en Dios.
Bohaz significa también fuerza, alegría y la frase que lo acompaña es: el bien siempre está conmigo.
Las columnas frente al templo marcaban los límites de los solsticios, a través de ellos penetraba el sol al santuario de Jehová, en los momentos culminantes de los solsticios encendían fuego e incienso sobre las columnas. En el Templo de Salomón Dios ha entrado en el santuario, el hombre y el mundo ha quedado fuera. En el templo Masónico, todo se invierte, por eso se dice que es un espejo.

	Templo de Salomón	**Templo Masónico**
Columnas	Oriente y afuera	Occidente y adentro
Lugar Santo	Occidente al fondo	Centro (Ara)
Zodiaco	Mar bronce (12 bueyes) afuera del Templo	Techo del Templo al S-E dentro del Templo
G:.A:.D:.U:.	En el Sancta Sanctorum	En todas partes

Tal parece pues que ambos templos están construidos bajo el mismo modelo, pero en grados distintos de extroversión, el Templo de Salomón es el Templo Exotérico y el Templo Masónico es el Templo Esotérico.

En el Templo de Salomón el Sol penetra al amanecer a través de las columnas por el portal Oriental para iluminar el lugar santo.

En el Templo masónico el Sol ha salido a través de las columnas por el portal Occidental en busca del poniente, dejando en tinieblas el lugar santo.

El Templo de Salomón celebra la vida profana, el Templo Masónico celebra la vida del más allá.

Las analogías, negativas y positivas abundan en la arquitectura funcional de los dos mitos, mostrando que quienes crearon la Masonería tenían muy claro el papel iniciático que jugaba el Templo de Salomón como Obra de Arquitectura Sagrada. Las leyendas de la Construcción del Templo de Salomón se constituyen así en el modelo arquetípico de los Mitos fundacionales de la Masonería, allí nacen, tienen sus raíces imbricadas al judeo cristianismo.

La pregunta podría ser: ¿Los textos bíblicos sí muestran algún rastro iniciático?

Y claro que si los encontramos, pero ellos constituyen la segunda parte de este trabajo, por ahora vamos a concluir, aclarando los probables significados de las dos Columnas

5. Las columnas de Isis

Acudimos a la Magia ceremonial y a su Libro del Tarot para intentar interpretar el sentido de las dos columnas, parece que el Tarot derivado de la Cábala, es más asequible.

Acudimos al "*Dogma y Ritual de la Alta Magia"* de Éliphas Lévi del capítulo II o de Las columnas del Templo, haciendo una versión libre:

El mundo de la manifestación comienza en la dualidad, el mundo de la unidad es inmanifestado, inmanente.

―El conocimiento supone el binario, el objeto y el sujeto.

―El binario es el generador de la sociedad y de la Ley, es también el número de la Gnosis. El binario es la unidad muliplicándose a si misma para crear, y es por esto por lo

que los símbolos sagrados hacen salir a Eva del mismo pecho de Adán.

—Lo que esta arriba es—dice Hermes—igual a lo que está abajo; he aquí al binario sirviendo de medida a la unidad, y la relación de igualdad entre lo de arriba y lo de abajo, es lo que con ellos, forman el ternario.

—El principio creador es el Phalo (principio masculino) ideal y el principio creado es el Cetis (principio femenino) formal.

—La inserción del phalo vertical con el cetis horizontal forma el stauros de los gnósticos, o la cruz filosófica de los Masones. Así, el cruzamiento de dos produce cuatro, que moviéndose determina el círculo en todos sus grados.

—1 es el principio y 2 es el verbo, la unidad es Boaz y el binario Jakim.

—Estas dos columnas explican en cábala todos los misterios del antagonismo, sea natural, sea político, sea religioso, como así mismo la lucha entre el hombre y la mujer, porque, según la ley de la naturaleza, la mujer debe resistir al hombre y éste debe encantarla o someterla.‖

—El principio activo busca el principio pasivo; la plenitud está enamorada del vació.

—En el Tarot el binario está representado por una gran sacerdotisa que tiene los cuernos de Isis, la cabeza cubierta por un velo y un libro abierto, que oculta a medias con su manto.
—Las dos columnas son el símbolo del equilibrio mágico y de toda dialéctica.

El Tarot es un libro de magia ceremonial y cabalística, es un tratado simbólico que sintetiza las leyes de la magia y no es raro que su simbolismo lo encontremos por todo el esoterismo Masónico.

—Las dos columnas son análogas al Yang y al Ying del Taoísmo

En muchos de los rituales de la masonería aparecen más de dos columnas, una columna rota, el sol que ha salido, que ha muerto y espera su resurrección en nosotros.

Dice el Diccionario de Símbolos de Cirlot:

—En las alegorías y símbolos gráficos, casi nunca aparece una columna sola, sino que son dos. Cuando están colocadas a los dos lados de un escudo, equivalen a los tenantes (fuerzas contrarias en equilibrio tenso). Lo mismo si sostienen un dintel. Los dos pilares o columnas simbolizan, cósmicamente, la eterna estabilidad; su hueco, la entrada a la eternidad. Aluden también al templo de Salomón (imagen de la construcción absoluta y esencial), señala Saunier que las dos columnas que se alzan a la entrada de los templos expresan particularmente las ideas de evolución y de involución, el bien y el mal (como el árbol de la vida y el árbol de la muerte-o de la ciencia- del paraíso). En ocasiones esta dualidad se marcaba físicamente con las distintas naturalezas del material, en el templo de Hércules en Tiro una de las columnas era de oro y la otra de una piedra semipreciosa. En la tradición hebrea, las dos columnas se denominan de la Misericordia y del Rigor."

Próximo número: Las columnas masónicas y la leyenda de Hiram (2 de 2)

El autor

Venerable Hermano Nelson Opsina Franco
Oriente de Ibagué

E:. V:. 2004

Trabajos dedicados a la Logia Ariel N°7 de Cali y a su ex- V:.M:. Pedro Manuel Valencia Tejada

VH Manly Palmer Hall

Melquisedec y el misterio del fuego.

Cesar-2017

INTRODUCCIÓN

Los complicados rituales de los antiguos Misterios y los ceremoniales más simples de las instituciones religiosas modernas tuvieron un propósito común: fueron ideados para preservar, por medio de dramas simbólicos y procesionales, ciertos procedimientos secretos y sagrados, gracias a la comprensión de los cuales el hombre puede efectuar más inteligentemente su salvación. Las páginas que siguen serán dedicadas a interpretar algunas de estas alegorías de acuerdo con la doctrina de los antiguos sabios y videntes.

Cada hombre tiene su propio mundo. Mora en el centro de su pequeño universo como señor y regente de las partes que lo constituyen. Algunas veces se comporta como un rey sabio, dedicando su vida a las necesidades de sus súbditos, pero más frecuentemente es un tirano que impone muchas formas de injusticia sobre sus vasallos, ya por ignorancia de sus necesidades o por incomprensión del desastre final que está trayendo sobre sí mismo. El cuerpo del hombre es un templo viviente, y él es el supremo sacerdote, colocado allí para mantener la Casa del Señor en orden. Los templos antiguos fueron diseñados, calcándolos del cuerpo humano, como se comprobará estudiando los planos del santuario de Karnak o los de la iglesia de San Pedro en Roma. *Y si los lugares de iniciación eran copias del cuerpo humano, los rituales que se realizaban en las distintas cámaras y corredores simbolizaban ciertos procesos que tienen lugar también, en el cuerpo humano.*

La Francmasonería es un excelente ejemplo de una doctrina que sugiere, mediante ceremonias y dramas, que la regeneración del alma humana es en gran parte un problema fisiológico y biológico. Por esta razón la Orden está dividida en dos partes: la Masonería *especulativa* y la *operativa*. En el Templo de la Logia, la Masonería es especulativa, porque la Logia es solamente un símbolo del organismo humano. La Masonería operativa consiste en una serie de actividades místicas que tienen lugar dentro del organismo físico y espiritual de aquéllos que han asumido sus obligaciones.

La posesión de las claves ocultas para la salvación humana por medio del conocimiento de sí mismo fue el objetivo por el cual trabajaron los sabios de todas las edades. La esperanza de poseer estas fórmulas secretas fue la que fortaleció a los candidatos que valientemente luchaban contra todos los peligros y obstáculos de las antiguas iniciaciones, los que a veces perdían la vida en la búsqueda de la verdad. Las iniciaciones de los Misterios paganos no eran juegos de niños. Los sacerdotes druidas consumaban su ritual iniciatorio enviando a los aspirantes a alta mar en un pequeño bote que apenas sí podía navegar. Algunos de ellos nunca regresaban de esa aventura, porque al levantarse una repentina ráfaga, el bote zozobraba inmediatamente.

En la América Central, en la época en que los Misterios de los indios mexicanos estaban en su esplendor, los aspirantes que buscaban el conocimiento eran enviados a tenebrosas cavernas armados con una espada, y se les prevenía que si descuidaban su vigilancia, aunque sólo fuera por un instante, sufrirían una muerte horrenda. Durante horas los neófitos vagaban, rodeados por extrañas bestias que parecían más terribles aún de lo que eran debido a la obscuridad de las cavernas. Por último, fatigados y al borde del desaliento, se encontraban ante el umbral de una habitación magníficamente iluminada, cavada en la roca viva. A medida que ellos se detenían, sin saber qué camino tomar, se sentía un batir de alas, un aullido demoníaco y una gran figura con alas de murciélago y cuerpo de hombre pasaba velozmente sobre las cabezas de los aspirantes, blandiendo una gran espada con un tajante filo. Esta criatura era llamada el Dios-Vampiro. Su deber era tratar de decapitar a los que pretendían ser admitidos en los Misterios. Si los neófitos estaban desprevenidos o se encontraban demasiado exhaustos para defenderse, morían en el sitio, pero si todavía tenían suficiente presencia de ánimo para escapar a este inesperado peligro o para saltar a un lado a tiempo, el Dios-Vampiro desaparecía y la habitación se llenaba de sacerdotes que daban la bienvenida a los nuevos iniciados y los instruían en la sabiduría secreta. La identidad del Dios-Vampiro ha sido objeto de muchas controversias, porque si bien aparece muy a menudo en el arte mexicano y en los Códices iluminados, nadie sabe quién o qué era realmente.

Podía volar sobre las cabezas de los neófitos y era del tamaño de un hombre, pero vivía en las profundidades de la tierra y jamás se lo veía salvo durante los Misterios, aunque ocupaba una posición importante en el Panteón de los indios aztecas.

Los Misterios de Mitra eran también verdaderas pruebas de valor y de perseverancia. En estos ritos los sacerdotes, disfrazados de bestias feroces y animales fantásticos, atacaban a los aspirantes que pasaban por las tenebrosas cavernas en que se efectuaban las iniciaciones. El derramamiento de sangre no era raro, y muchos perdieron la vida luchando por el Gran Arcano. Cuando el emperador Cómodo de Roma fue iniciado en los cultos de Mitra**,** como era notablemente hábil en el manejo de la espada, se defendió tan valientemente que mató por lo menos a uno de los sacerdotes e hirió a otros varios. En los Misterios Sabazianos se colocaba una serpiente ponzoñosa sobre el pecho del candidato, quien fracasaba en su iniciación si mostraba el menor signo de temor. Estos incidentes de los antiguos rituales pueden darnos una vislumbre de las pruebas por las que eran forzados a pasar los buscadores de la verdad para merecer penetrar en el santuario de la sabiduría.

Pero cuando consideramos el conocimiento que recibían si lograban el éxito, comprendemos que se justificaban los riesgos, porque de entre las columnas de las puertas de los Misterios salieron un Platón y un Aristóteles, y otros cien, atestiguando positivamente el hecho de que en sus días el *Verbo* no estaba perdido. Las torturas de la iniciación y las severas pruebas mentales y físicas servían para eliminar a todos aquéllos que no tenían la aptitud necesaria para que se les pudieran confiar los poderes secretos que poseían los sacerdotes y que eran transmitidos a los nuevos iniciados en el momento de ser "elevados". Aquéllos que se resistieron a ser colgados de altas cruces durante nueve horas hasta quedar inconscientes, como Apolonio de Tiana, iniciado en la Gran Pirámide, jamás revelarían las enseñanzas secretas a causa del temor a torturas corporales, y los que observaron la disciplina de Pitágoras, que ordenaba permanecer en silencio, sin hablar con nadie, durante cinco años, como primer requisito para entrar en su escuela, no es probable que revelaran a causa de irreflexiva indiscreción alguna parte del Misterio vedado a los no iniciados. Debido al extremo cuidado que se ponía en elegir y probar a los aspirantes y a la notable habilidad que tenían los sacerdotes para conocer la naturaleza humana, nunca hubo ninguno de ellos que traicionara los más importantes secretos del templo. Por esa razón el *Verbo* quedó perdido para todos, salvo para los que siempre cumplieron los requisitos de los antiguos Misterios, puesto que la ley estableció que *a aquéllos que vivieran la vida la doctrina les sería revelada.*

Es ilícito interiorizar a los no iniciados de las claves que cierran los eslabones de la cadena de los Misterios. Es permisible, sin embargo, sin traicionar la confianza, explicar algunos de los secretos menores, la consideración de los cuales no sólo vindicará la integridad de los antiguos hierofantes, sino que también revelará parte del Divino Misterio de la naturaleza humana. Nunca se podrá recalcar suficientemente que**,** a pesar de lo pretendido en contrario, el Arcanum operativo del templo jamás ha sido revelado públicamente.

Unos pocos candidatos que siguieron sólo por un corto trecho el sendero, y que se desalentaron o fueron eliminados por su falta de honestidad consigo mismos, han tratado de revelar lo que sabían, pero la debilidad que los impulso a traicionar ya había sido advertida por sus instructores. Por lo tanto, jamás les fue dado nada que pudiera suministrarles un eslabón para relacionar las enseñanzas externas con la sabiduría del santuario. El mundo interno del hombre, no el mundo externo, fue el objetivo de los Misterios de la antigüedad. De ahí que solemos considerar ignorantes a los antiguos sacerdotes al compararlos con nosotros mismos; pero si bien el mundo moderno está dominando al universo visible y levantando una civilización colosal, ignora en el más absoluto sentido de la palabra lo que es ese misterioso poder o soplo de energía que mora en el centro de toda cosa viviente, sin el cual no pudo jamás efectuarse ninguna investigación ni levantarse ciudad alguna. El hombre nunca es verdaderamente sabio hasta que empieza a sondear el enigma de su propia existencia, y los templos de iniciación son los únicos depositarios de ese conocimiento, un conocimiento que le permitirá deshacer el nudo gordiano de su propia naturaleza. Sin embargo, las grandes verdades espirituales no se hallan tan profundamente ocultas como pudiera suponerse. La mayor parte de ellas se exponen a la vista, en todo tiempo, pero no se las reconoce porque están envueltas en símbolos y alegorías. Cuando la raza humana aprenda a descifrar el lenguaje del simbolismo y de la alegoría, un gran velo caerá de los ojos de los hombres.

Entonces conocerán la verdad, y, lo que es más aun, se darán cuenta de que desde el principio la verdad ha estado en el mundo sin ser reconocida, salvo por unos pocos, pero gradualmente en creciente número, designados por los Señores de la Aurora como ministros de las necesidades de las criaturas humanas, que están luchando por recuperar su conciencia de la Divinidad.

El Supremo Arcano de los antiguos era la clave de la naturaleza y poder del fuego. Desde el día en que las jerarquías descendieron por primera vez en la isla sagrada del casquete polar, se decretó que el fuego sería el símbolo

supremo de esa misteriosa y abstracta divinidad que mora en Dios, el hombre y la Naturaleza. El Sol era considerado un gran fuego en medio del universo. En la ardiente esfera del Sol moraban misteriosos espíritus que dominaban el fuego, y, en honor a esta gran luz, ardían fuegos en los altares de innumerables naciones. El fuego de Zeus ardía en la Colina Palatina, el fuego de Vesta en el altar doméstico y el fuego de la aspiración en el altar del alma.

PRIMERA PARTE - EL FUEGO, DEIDAD UNIVERSAL

Desde los tiempos primitivos, el hombre ha venerado al fuego sobre todos los demás elementos. Hasta el salvaje más inculto parece reconocer en la llama algo que se asemeja estrechamente al volátil fuego que arde en su propia alma. La misteriosa, vibrante, radiante energía del fuego que estaba más allá de su capacidad de análisis; pero, sin embargo, sentía su poder. El hecho de que durante las tormentas el fuego descendía en rayos poderosos desde el cielo, abatiendo árboles y causando destrucción, hizo que los hombres primitivos reconocieran en su furia la ira de los dioses. Luego, cuando el hombre personificó los elementos y creó los numerosos Panteones que ahora existen, colocó en manos de la Suprema Deidad la antorcha, el rayo o la espada flamígera, y sobre su cabeza una corona, cuyas puntas doradas simbolizaban los flamígeros rayos del Sol. Los místicos han descubierto que la adoración del Sol se remonta a la primitiva Lemuria, y la del fuego, a los orígenes de la raza humana. En verdad, el elemento fuego controla hasta cierto punto los reinos animal y vegetal, y es el único elemento que puede subyugar a los metales. Consciente o instintivamente, todo ser viviente honra al astro del día. El mirasol siempre tiende a dar frente al disco solar. Los Atlantes eran adoradores del Sol, mientras que los indios americanos (restos del antiguo pueblo Atlante) todavía consideran al Sol como representante del Supremo Dador de Luz. Muchos pueblos primitivos creían que el Sol era más bien reflector que fuente de luz, como lo prueba el hecho de que frecuentemente representaban gráficamente al Dios-Sol llevando al brazo un escudo de metal muy bruñido, en el cual estaba cincelada la faz solar. Este escudo retenía la luz del Infinito, reflejándola a todos los lugares del universo. Durante el año, el Sol pasa a través de las doce casas de los cielos, donde, como Hércules, realiza doce labores. La muerte y la resurrección anual del Sol ha sido un tema favorito en innumerables religiones. Los nombres de casi todos los grandes Dioses y Salvadores han estado asociados con el elemento fuego, la luz solar o su correlativa la mística y espiritual luz invisible. Júpiter, Apolo, Hermes, Mitra, Baco, Dionisio, Odín, Buddha, Krishna, Zoroastro, Fo-Hi, Iao, Vishnu, Shiva, Agni, Balder, Híram Abiff, Moisés, Sansón, Jasón, Vulcano, Urano, Alá, Osiris, Ra, Bel, Baal, Nebo, Serapis y el rey Salomón son algunas de las numerosas deidades y superhombres cuyos atributos simbólicos derivan de las manifestaciones del poder solar y cuyos nombres indican su relación con la luz y el fuego.

De acuerdo con los Misterios Griegos, los dioses, contemplando el mundo desde el monte Olimpo, se arrepintieron de haber creado al hombre, y no habiéndole dado nunca a ese ser primitivo un espíritu inmortal, decidieron que nada se perdería si esos disconformes, pendencieros e ingratos humanos fueran completamente destruidos, dejando vacante el lugar que ocupaban para una raza más noble. Pero, al descubrir los planes de los dioses, Prometeo, que encerraba en su corazón un gran amor por la luchadora humanidad, decidió traer al hombre el fuego divino que haría a la raza humana inmortal, de tal forma que ni los dioses podrían destruirla. Así Prometeo voló hacia el hogar del Dios-Sol, y encendiendo una pequeña caña en el fuego solar, la trajo a los hijos de la Tierra, previniéndoles que el fuego debería ser siempre usado para la glorificación de los dioses y el desinteresado servicio de unos a otros. Pero los hombres fueron irreflexivos y egoístas. Tomaron el fuego divino que les había traído Prometeo y lo emplearon para destruirse unos a otros. Incendiaron las casas de sus enemigos y, con la ayuda del calor, templaron el acero para hacer espadas y armaduras. Se volvieron más egoístas y arrogantes, y desafiaron a los dioses, pero ellos no podían ahora ser destruidos, porque poseían el fuego sagrado. Por su desobediencia, Prometeo (igual que Lucifer) fue encadenado, pero al héroe griego se lo puso en la cima del monte Cáucaso, donde debía soportar a un buitre que le picoteara el hígado hasta que un ser humano lograra dominar el fuego sagrado y se hiciera perfecto. Esta profecía la cumplió Hércules, que ascendió al Cáucaso, rompió los grilletes de Prometeo y libertó al amigo del hombre que había estado sometido al tormento por larguísimo tiempo. Hércules representa al iniciado, que, como su nombre lo indica, participa de la gloria de la luz. Prometeo es el vehículo de la energía solar. El fuego divino que trajo a los hombres es una esencia mística

en su propia naturaleza, que deben regenerar y redimir si quieren liberar de la roca de sus bajas naturalezas físicas, a sus propias almas crucificadas.

De acuerdo con la filosofía oculta, el Sol es en realidad un astro de triple manifestación, siendo dos partes de su naturaleza invisibles. El globo que vemos es meramente la fase más baja de la naturaleza solar y es el cuerpo del Demiurgo o, como la denominan los judíos, *Jehová,* y los brahmanes, *Shiva*. Como el Sol está simbolizado por un triángulo equilátero, se dice que los tres poderes del disco solar son iguales. Las tres fases del Sol son llamadas: Voluntad, Sabiduría y Acción. La Voluntad está relacionada con el principio de vida, la Sabiduría con el de la luz, y la Acción o Fricción, con el principio del calor. Por la Voluntad fueron creados los cielos, y la vida eterna continúa en suprema existencia: por la Acción, la fricción y el esfuerzo fue formada la Tierra, y el universo físico modelado por los "Señores del Fuego" pasó gradualmente del estado de fusión a su más ordenada condición actual.

Así se formaron los cielos y la Tierra, pero entre ambos había un gran vacío, porque Dios no comprendía a la Naturaleza y la Naturaleza no comprendía a la Deidad. La falta de intercambio entre estas dos esferas de conciencia era similar al estado de parálisis en que la conciencia reconoce la condición del cuerpo, pero, debido a la falta de conexión nerviosa, es incapaz de gobernar o dirigir las actividades corporales. Por lo tanto, entre la vida y la acción vino un mediador, que fue llamado Luz o Inteligencia. La Luz participa tanto de la vida como de la acción: es la esfera de unión. La Inteligencia ocupó el espacio entre el cielo y la Tierra; por su intermedio el hombre supo de la existencia de su Dios, y Dios comenzó a subvenir a las necesidades de los hombres. Mientras la vida y la acción eran simples substancias, la luz era un compuesto, porque la parte invisible de la luz era de la naturaleza del cielo, y la visible, de la naturaleza de la Tierra. A través de las edades se dice que esta luz estuvo corporizándose. Aunque estos cuerpos testimonian esa luz, la gran verdad espiritual tras ese símbolo de luz corporizada, es que en el alma de toda criatura dentro de cuya mente nace la inteligencia, mora un espíritu que asume la naturaleza de esta inteligencia. Todo hombre o mujer verdaderamente inteligente que está trabajando para difundir la luz en el mundo es *Cristianado* o *Iluminado* por la labor misma que está tratando de realizar. El hecho de que la luz (inteligencia) participe a la vez de las naturalezas de Dios y de la Tierra es probado por los hombres dados a las personificaciones de esta luz, porque unas veces son llamados los "*Hijos del Hombre*" y otras los "*Hijos de Dios*".

Al iniciado en los Misterios se le enseñaba siempre la existencia de tres soles, el primero de los cuales – el vehículo de Dios-Padre iluminaba y fervorizaba su espíritu; el segundo - el vehículo de Dios-Hijo – desarrollaba expandía su mente; y el tercero - el vehículo de Dios-Espíritu Santo - nutría y fortalecía su cuerpo. La luz no es solamente un elemento físico, sino también mental y espiritual, y se enseñaba al discípulo en el templo a reverenciar al Sol invisible mucho más que al visible, porque toda cosa visible es sólo el efecto de lo invisible o causal, y como Dios es la Causa de todas las Causas, É1 mora en el Mundo invisible de la Causación. Apuleyo, cuando fue iniciado en los Misterios, vio el Sol brillando a medianoche, ya que las cámaras del templo estaban brillantemente iluminadas, aunque no había en ellas lámpara alguna. El Sol invisible no está limitado por las paredes ni siquiera por la superficie misma de la Tierra, porque siendo sus rayos de intensidad vibratoria más elevada que la substancia física, su luz pasa sin obstáculos a través de todos los planos de la substancia material. Para aquéllos capaces de ver la luz de estos astros espirituales no hay obscuridad, porque están en presencia de la luz infinita, y a medianoche pueden ver el Sol brillando bajo sus pies.

Mediante una de las perdidas artes de la antigüedad, los sacerdotes del templo podían fabricar lámparas que ardían por siglos sin que se necesitara alimentarlas. Esas lámparas se parecían a las llamadas "lámparas virginales", o sea las llevadas por las Vírgenes Vestales. Eran algo más pequeñas que la mano humana y, según documentos que se conservan, sus mechas eran de amianto. Se ha sostenido que estas lámparas ardieron durante mil o más años. Una de ellas fue encontrada en la tumba de Christian Rosencreutz, la cual había estado encendida 120 años sin que su provisión de combustible pareciera haber disminuido. Se supone que estas lámparas, (las cuales, incidentalmente, ardían en urnas herméticamente selladas, sin ayuda del oxígeno) estaban constituidas en tal forma que el calor de la llama extraía de la atmósfera alguna substancia que reemplazaba al combustible original tan pronto como el misterioso aceite se consumía. Hargrave Jennings ha coleccionado numerosas referencias respecto a las épocas y lugares en que se encontraron esas lámparas. En la mayoría de los casos, sin embargo, se apagaron tan pronto como fueron sacadas de sus urnas o si no se rompían en forma misteriosa, de manera que nunca se pudo descubrir su secreto. Con respecto a estas lámparas, el señor Jennings escribe: "Se afirma que los romanos mantuvieron lámparas en sus sepulcros durante edades por medio de la *oleaginosidad del oro* (y aquí entra el arte de los Rosacruces), convertido por medios herméticos en una substancia líquida; y se cuenta que al ser disueltos monasterios, en el tiempo de Enrique VIII, fue encontrada una lámpara que había estado ardiendo en una tumba aproximadamente desde el siglo III después de Jesucristo, o sea cerca de mil doscientos años. Dos de estas lámparas subterráneas pueden verse en el Museo de Rarezas de Leyden, en

Holanda. Una de estas lámparas fue encontrada durante el papado de Pablo III, en la tumba de Tullia, la hija de Cicerón que había estado completamente cerrada durante 1550 años".

La señora Blavatsky, en su obra *Isis sin Velo,* indica un número de fórmulas para construir lámparas perennes, y dice en una nota al pie de página que ella misma vio una hecha por un discípulo de las artes herméticas, la cual había estado ardiendo ininterrumpidamente sin necesidad de combustible durante seis años anteriores a la publicación de su libro.

La lámpara perenne fue, naturalmente, el símbolo más apropiado del Fuego Eterno en el Universo, y si bien la química moderna niega la posibilidad de que puedan construirse, el hecho de que se han construido y visto muchas en un período de miles de años, es una advertencia contra el dogmatismo. En el Tíbet, los magos Lamas han descubierto un sistema para iluminar las habitaciones mediante una esfera fosforescente de color blanco verdoso que aumenta su luminosidad cuando así lo ordenan los sacerdotes, y que después de la salida de los que estaban en la cámara se va apagando poco a poco hasta no quedar más que una chispa que arde continuamente.

Este milagro aparente no es más difícil de explicar que otros realizados por los tibetanos. Hay en el Tíbet un árbol sagrado que echa corteza nueva todos los años, y cuando cae la vieja se encuentra una inscripción en caracteres tibetanos en la nueva corteza que está debajo. Estos secretos de los pueblos llamados salvajes o primitivos refutan de continuo el ridículo con que los caucásicos miran casi invariablemente la cultura de otras razas.

Los sacerdotes druidas, en Bretaña, reconociendo al Sol como delegado de la Deidad Suprema, empleaban un rayo de luz solar para encender los fuegos de sus altares. Hacían esto concentrando el rayo sobre un cristal o aguamarina especialmente tallado y engarzado en forma de broche mágico o hebilla en el cinturón del Archidruida. A este broche se lo llamaba el "*Liath Meisicith*" y se suponía que poseía el poder de atraer el fuego divino de los dioses desde el cielo y de concentrar sus energías para ponerlas al servicio del hombre. Esta hebilla era naturalmente un espejo ustorio. Muchas de las naciones de la antigüedad reverenciaban en tal forma al fuego y a la luz del Sol, que no permitían jamás que se iluminaran sus altares sino concentrando los rayos solares por medio de un lente (espejo ustorio). En algunos de los templos antiguos había lentes debidamente colocados en el techo, en diversos ángulos, de manera que cada año, en el equinoccio vernal, el Sol de mediodía enviaba sus rayos por dichos lentes y encendía los fuegos del altar, que ya estaban debidamente preparados para esta ocasión. Los sacerdotes consideraban que este proceso equivalía a que los mismos dioses hubieran encendido los fuegos. En honor de Hu, la Suprema Deidad de los druidas, los pueblos de Bretaña y Gales celebraban anualmente un encendimiento de fuegos en el que ellos llamaban Día del Solsticio Estival.

Una de las razones por las cuales el muérdago era sagrado para los druidas consistía en que muchos de los sacerdotes creían que esta peculiar planta parasitaria caía a la tierra en forma de rayos y que, dondequiera que un árbol fuera abatido por el rayo, la semilla del muérdago quedaba depositada dentro de su corteza. El largo tiempo que el muérdago permanecía vivo, después de ser cortado del árbol, tenía mucho que ver con la veneración que le profesaban los druidas. El hecho de que esta planta era también un medio poderoso para captar el misterioso fuego cósmico que circula a través de los éteres, fue descubierto por dichos sacerdotes, quienes apreciaban al muérdago por su estrecha relación con la misteriosa luz astral que es en realidad el cuerpo astral de la tierra. A este respecto escribe Eliphas Levi en su Historia de la Magia: "*Los druídas eran sacerdotes y médicos que curaban por el magnetismo y cargaban amuletos con su influencia fluídica. Sus remedios universales eran el muérdago y los huevos de serpiente, porque estas substancias atraían la luz astral de una manera muy especial. La solemnidad con que se cortaba el muérdago atraía sobre esta planta la confianza popular y la volvía extraordinariamente magnética. El progreso del magnetismo revelará algún día las propiedades absorbentes del muérdago. Entonces comprenderemos el secreto de esos crecimientos esponjosos que absorben las desaprovechadas virtudes de las plantas y se cargan con sus tinturas y sabores.*

Hongos, trufas, agallas y las diversas variedades de muérdago serán empleados inteligentemente por la ciencia médica, lo cual será nuevo porque es viejo".

Ciertas plantas, minerales y animales han sido considerados sagrados en todas las naciones de la Tierra debido a su peculiar sensibilidad al fuego astral. El gato, sagrado para la ciudad de Bubastis en Egipto, es un ejemplo de animal especialmente magnético. Cualquiera que acaricie a un gato doméstico en una habitación a obscuras podrá ver las

emanaciones eléctricas, en la forma de una luz fosforescente de color verdoso, que se desprenden de su piel. En los templos de Bast, consagrados a la diosa de los gatos, se veneraba extraordinariamente a gatos de tres colores, como a cualquier otro miembro de la familia felina cuyos dos ojos fueran de diferente color. La piedra imán y el radio, en el reino mineral, así como varias excrecencias parásitas en el reino vegetal, son extrañamente sensibles al fuego cósmico. Los magos de la Edad Media se rodeaban de ciertos animales tales como murciélagos, gatos, serpientes y monos, porque tenían el poder de extraer la luz astral de esos seres y apropiársela para sus propios fines. Por esta misma razón, los egipcios y también algunos griegos mantenían gatos en los templos, y las serpientes siempre estuvieron presentes en el Oráculo de Delfos. El cuerpo áurico de una serpiente es una de las cosas más notables que puede contemplar un clarividente, y los secretos encerrados dentro de su aura demuestran por qué la serpiente es el símbolo de la sabiduría en muchos pueblos.

Es evidente el hecho de que el cristianismo ha preservado (al menos en parte) la primitiva adoración del fuego de la antigüedad en muchos de sus símbolos y rituales. El incensario empleado con tanta frecuencia en las iglesias cristianas es un símbolo pagano relacionado con la regeneración del alma humana. El incensario representa al cuerpo humano. El incienso dentro del incensario, hecho con las esencias extractadas de varias plantas, representa las fuerzas vitales del cuerpo del hombre. La llameante brasa ardiendo en medio del incienso es el emblema del germen espiritual encerrado en el corazón del organismo material del hombre. Esta chispa espiritual es una parte infinitesimal de la divina llama, el Gran Fuego del Universo, de cuyo ígneo corazón han sido encendidos los fuegos de los altares de todas sus criaturas. Así como la chispa de la vida consume gradualmente el incienso, así también la naturaleza espiritual del hombre, mediante el proceso de regeneración, consume gradualmente todos los elementos groseros del cuerpo, transmutándolos en poder anímico, simbolizado por el humo. Aunque el humo es en realidad una substancia física y densa, es pese a ello lo bastante ligero para elevarse en forma de nubes; de igual modo el alma es de hecho un elemento físico, pero mediante la purificación y el fuego de la aspiración adquiere la naturaleza de la atmósfera intangible; aunque formada por la substancia de la tierra, llega a ser suficientemente sutil como para elevarse cual exquisito perfume hasta el trono de la Divinidad.

Si bien algunas autoridades han sostenido que la forma de la cruz derivó del antiguo instrumento egipcio llamado "*nilómetro*", usado para medir las inundaciones del Nilo, otros opinan que el símbolo tuvo su origen en los dos palos cruzados que los pueblos primitivos empleaban para hacer fuego, mediante la fricción. El uso de campanarios y torres en la construcción de las catedrales del cristianismo medieval, así como las más familiares y convencionales estructuras piramidales de las torres de las iglesias, puede que tenga su origen en los obeliscos de fuego de Egipto, que se colocaban al frente de los templos consagrados a las deidades superiores. Todas las pirámides son símbolos del fuego. El árbol de mayo tuvo su origen en una antigüedad similar, en la que era a la vez un símbolo fálico y un emblema del fuego cósmico.

La costumbre reinante de orientar las iglesias hacia el Este es, por supuesto, otra evidencia de la supervivencia del culto solar. Prácticamente, la única rama de la raza humana que no observa esta regla es la árabe. Los mahometanos orientan siempre sus mezquitas hacia La Meca, pero sin embargo sus horas de oración están determinadas por el Sol. Los rosetones y los muros cubiertos de hiedra son supervivencias del paganismo, porque la hiedra estaba consagrada a Baco, a causa de la forma de sus hojas, y siempre se trataba de que esta planta cubriera los muros de los templos consagrados a la deidad solar griega. Los ornamentos dorados que se encuentran en los altares de las iglesias cristianas deberían recordar al filósofo observador que el oro es el metal sagrado del Sol, porque (según los alquimistas) el rayo solar se cristalizó en la tierra, formándose así ese precioso metal, el cual, dicho sea de paso, se sigue formando todavía. Los cirios que tantas veces adornan esos mismos altares y que casi siempre aparecen en número impar, nos recuerdan que los números impares son solarmente sagrados. Cuando se emplean tres cirios, ellos representan los tres aspectos del Sol: aurora, mediodía y ocaso, y de este modo son emblema de la Trinidad. Cuando se emplean siete, representan a los ángeles planetarios llamados por los judíos Elohim, cuyos valores cabalísticos y numéricos son también siete. Cuando aparecen los números pares 12 o 24, representan los signos del zodíaco y los espíritus de las horas del día, llamados por los persas Izzids. Cuando se expone sólo una luz, es el emblema del Padre Supremo Invisible, el Uno, y la pequeña lamparita roja que siempre arde sobre el altar es una ofrenda al Demiurgo-Jehová o el Señor Constructor de las Formas.

Lo que es el aceite a las llamas, es la sangre al espíritu del hombre. Por consiguiente, se emplea frecuentemente el aceite en las unciones, porque es un fluido sagrado para el poder solar. Y como el aceite contiene la vida solar, se emplea en grandes cantidades en las regiones polares, donde es necesario generar mucho calor corporal. De ahí la

inclinación de los esquimales por consumir bujías de sebo y grasa de ballena. La misma palabra "*Cristo*" es prueba suficiente de que el fuego y la adoración del fuego son los dos elementos esenciales de la fe cristiana. Los rayos luminosos provenientes del Sol eran para los antiguos como la sangre del Cordero Celestial que en el equinoccio vernal moría por los pecados del mundo y redimía a toda la humanidad con su sangre (rayos).

Las Escuelas de Misterios del antiguo Egipto enseñaban que la sangre es el vehículo de la conciencia. El espíritu del hombre se movía a través de la corriente sanguínea y, por lo tanto, no se encontraba localizado en ningún punto particular del organismo. Se movía en el cuerpo con la rapidez del pensamiento, de manera que la conciencia del yo, el conocimiento de lo externo y la percepción sensorial podían ser localizados en cualquier parte del cuerpo, mediante el ejercicio de la voluntad. Los iniciados consideraban la sangre como un líquido misterioso, algo gaseoso por naturaleza, que servía como medio de manifestación del fuego de la naturaleza espiritual del hombre. Este fuego, circulando por el sistema, animaba y vitalizaba todas las partes de la forma, manteniendo así a la naturaleza espiritual en contacto con sus extremidades físicas. Los místicos consideraban el hígado como la fuente del calor y poder de la sangre. De ahí que sea significativo que la lanza del centurión hiriera el hígado de Cristo y que el buitre fuera colocado sobre el hígado de Prometeo, para atormentarlo a través de las edades.

El ocultismo nos enseña que la presencia del hígado es lo que distingue al animal de la planta y que es místicamente cierto que los pequeños seres que tienen el poder de moverse, pero que carecen de hígado, son realmente plantas en sentido espiritual. El hígado está regido por el planeta Marte, que es la dínamo del sistema solar y el cual envía un rayo rojo animador a todos los seres que evolucionan dentro de este esquema solar. Los filósofos enseñaban que el planeta Marte, bajo la dirección de su regente Samael, era el trasmutado "*Cuerpo de Pecado*" del Logos Solar, que originalmente había sido el "Morador del Umbral" del Divino Ser, cuyas energías son distribuidas ahora por el fuego del Sol. Samael, incidentalmente, fue el ígneo padre de Caín, por intermedio del cual una parte de la humanidad ha recibido la llama de la aspiración y está así separada de los hijos de Set, cuyo padre fue Jehová.

Los egipcios consideraban al jugo de la uva como la substancia más parecida a la sangre humana. En realidad, creían que la vid extraía su vida de la sangre de los muertos que habían sido inhumados en la tierra. Respecto a este asunto, Plutarco escribió lo siguiente: "*Los sacerdotes del Sol en Heliópolis nunca llevaban vino a sus templos, y si hacían uso de él a cualquier hora en sus libaciones a los dioses, no era porque lo consideraran de naturaleza aceptable para ellos, sino que lo vertían sobre sus altares como la sangre de aquellos enemigos que antes habían luchado contra ellos. Porque consideraban que el vino había brotado de la tierra después de haber sido ésta alimentada con los cadáveres de aquéllos que habían caído en las guerras contra los dioses. Y esto, dicen ellos, es la razón por la cual beber su jugo en grandes cantidades vuelve locos y fuera de sí a los hombres, llenándolos con la sangre de sus antecesores*" *(Isis y Osiris).* Los magos de la Edad media conocían el hecho de que podían, por medio de sus poderes ocultos, dominar a cualquier persona si lograban obtener un poco de su sangre. Si se deja un vaso de agua durante la noche en la habitación de alguno que duerme en ella, a la mañana siguiente el agua estará tan impregnada con las radiaciones psíquicas de dicha persona, que cualquiera que conozca el procedimiento puede descubrir en el agua toda la historia de la vida y el carácter del que ocupó la habitación. Estas impresiones son transmitidas y retenidas por una sutil substancia que los trascendentalistas medievales llamaban la *luz astral*, una esencia ígnea siempre presente y omnipenetrante que preserva intactas las impresiones de cuanto haya sucedido en cualquier parte de la Naturaleza.

El torrente de rayos que emana de la faz del Sol ha hecho que se lo asocie con el león, debido a la hirsuta melena del rey de los animales. Los rubios Dioses Salvadores de muchas naciones simbolizan sutilmente con sus largos rizos dorados las radiaciones solares. El Sol era el rey de los cielos, y los gobernantes terrestres, deseosos de proclamar su poder mundano, se complacían en considerarse "*Pequeños Soles*", siendo sus vasallos reconocidos como planetas que se bañaban en la gloria de la luz central. Lo más elevado de cada uno de los reinos de la Naturaleza fue también considerado como el símbolo del Sol. De ahí que el escarabajo sagrado, el más inteligente de todos los insectos; el águila, el ave de más elevado vuelo, y el león, la más fuerte de todas las bestias, fueron considerados símbolos apropiados del disco solar. Así los mogoles eligieron al león como enseña, mientras que César y Napoleón usaron el águila para simbolizar su dignidad. Las coronas de los reyes fueron originalmente bandas de oro con puntas radiantes, simbolizando que participaban en parte del divino poder del cual estaba revestido el Sol. Con el correr del tiempo la corona se fue haciendo convencional. Su superficie fue recamada de piedras preciosas, algunos de sus rasgos fueron cambiados y se perdió su evidente analogía con el Sol.

El halo que se representa tan a menudo alrededor de la cabeza tanto de las deidades cristianas como de las paganas y santos, es también emblemático del poder solar. De acuerdo con los Misterios, llega un momento en el desenvolvimiento espiritual del hombre en que el misterioso óleo que ha estado ascendiendo lentamente por la columna

espinal entra finalmente en el tercer ventrículo del cerebro, donde toma un hermoso color dorado y se irradia en todas direcciones. Esta radiación es tan grande que no puede ser limitada por el cráneo, y entonces sale de la cabeza, especialmente por la parte posterior del cuello, en el punto en que la vértebra superior se articula con los cóndilos del hueso occipital. Es esta luz que brota en forma de abanico en la parte posterior de la cabeza la que ha dado origen al halo de los santos y al nimbo tan a menudo usado en el arte religioso. Esta luz significa la regeneración humana y forma parte de los cuerpos áuricos del hombre. Estas auras han influido grandemente en el color y la forma de las vestiduras empleadas en los ceremoniales religiosos. La túnica azul y dorada de que nos habla Albert Pike y los ropajes de los diferentes grados en las jerarquías de todas las órdenes religiosas son simbólicos de estas emanaciones invisibles que rodean al hombre, cuyos colores cambian con cada pensamiento y cada sentimiento. Merced a estas auras, los sacerdotes y filósofos de la antigüedad elegían a aquellos discípulos que podrían honrar sus enseñanzas.

Las "*Túnicas de Gloria*" del Sumo Sacerdote de Israel son simbólicas, como lo hizo notar sagazmente Josefo con su educación oriental. El lienzo blanco liso simboliza la purificada naturaleza física; las vestiduras de muchos colores representan al cuerpo astral, en tanto que el ropaje azul lo es de la naturaleza espiritual, y el violeta de la mente, porque éste es un color compuesto por dos matices, uno espiritual y otro material. En los Misterios Egipcios no era raro que se mostraran los rayos del Sol terminando en manos humanas. Una de las sillas que se encontraron recientemente en la tumba de Tutankamón tiene un Sol cuyos rayos terminan en manos humanas. Entre los antiguos, la mano era el símbolo de la sabiduría, porque se empleaba para levantar al caído, y nadie está tan caído como el hombre ignorante. Las virtudes físicas del Sol y su poder para absorber el agua fueron empleados para simbolizar un proceso espiritual en el cual la naturaleza divina del hombre era exaltada o iluminada y elevada por el calor del Sol, cuyos rayos expanden el triple poder espiritual del amor, de la sabiduría y de la verdad.

SEGUNDA PARTE EL HOMBRE, EL GRAN SÍMBOLO DE LOS MISTERIOS

Pitágoras dijo que el Creador Universal había hecho dos cosas a Su propia imagen: la primera, el sistema cósmico con sus miríadas de soles, lunas y planetas; la segunda, el hombre, en cuya naturaleza existe todo el universo en miniatura. Mucho antes de la introducción de la idolatría en la religión, los sacerdotes primitivos, para facilitar el estudio de las ciencias naturales, trazaban la figura de un hombre y la colocaban en el santuario de sus templos, pues la figura humana simbolizaba el Poder Divino en todas sus intrincadas manifestaciones. Es así como los sacerdotes de la antigüedad tomaban al hombre como libro de texto, y mediante su estudio llegaban a comprender los mayores y más abstrusos misterios del plan celestial del cual ellos formaban parte. No es improbable que esa misteriosa figura levantada en los primitivos altares fuera algo así como un maniquí y que, como ciertas manos emblemáticas en las Escuelas de Misterios, estuviera cubierta con jeroglíficos, bien sea grabados en su superficie o pintados con pinturas eternas. La estatua podía abrirse para mostrar así la relativa posición de los órganos, huesos, músculos, nervios y demás partes.

La presente generación está siempre dispuesta a desdeñar los conocimientos anatómicos que poseían las antiguas razas. Debido a la acción destructiva del tiempo y del vandalismo, los documentos existentes no pueden revelarnos la sabiduría de la antigüedad. El profesor James H. Breasted, arqueólogo de la Universidad de Chicago, afirmó recientemente que sus investigaciones habían demostrado que los sabios médicos egipcios durante la XVIII dinastía - esto es, unos diecisiete siglos antes de Cristo - tenían un conocimiento científico comparable al que poseemos en pleno siglo XX. El profesor Breasted dice textualmente "Por ejemplo, en él (el papiro de Edwin Smith, un documento científico antiquísimo) aparece por primera vez registrada en lenguaje humano la palabra "*cerebro*", y hay pruebas de que los egipcios conocían las localizaciones cerebrales que dominan los músculos, cosa que sólo ha sido redescubierta en la última generación"

El conocimiento de los sacerdotes-médicos egipcios relativo a las funciones de las diferentes partes del cuerpo humano no sólo igualaba al de muchos hombres de ciencia modernos, sino que, con respecto a aquellas funciones y poderes relacionados con la naturaleza espiritual del hombre y a los órganos y centros por medio de los cuales las esencias espirituales controlan el cuerpo, excedía al que poseemos en el mundo actual.

Durante siglos de investigaciones mucho se contribuyó en favor de los principios fundamentales de los filósofos primitivos, y cuando Egipto alcanzó la cumbre gloriosa de su civilización, el maniquí era una masa de intrincados jeroglíficos y figuras simbólicas. Cada una de sus partes tenía un significado secreto. Las medidas de esta figura de

piedra correspondían a un modelo básico por medio del cual resultaba posible medir todas las partes del cosmos. Era un glorioso emblema compuesto por el conocimiento de los sabios y hierofantes de Isis, Osiris y Serapis.

Luego vino el tiempo de la idolatría. Los Misterios decayeron internamente. Los significados secretos se perdieron y nadie conocía la identidad del hombre misterioso que se erigía en el altar. Sólo se recordaba que esa figura era un símbolo sagrado y glorioso del poder universal. Esta figura llegó a ser considerada un dios, a cuya imagen había sido creado el hombre. Habiéndose perdido el conocimiento secreto del objeto para el que había sido construido ese maniquí, los sacerdotes veneraron la madera y la piedra de las que estaba hecho, hasta que finalmente su falta de comprensión espiritual derribó el templo, cuyas ruinas cayeron sobre sus propias cabezas, y la estatua se desmoronó junto con la civilización que había olvidado su significado. En nuestros días la gran fe de nuestra raza - el cristianismo - es profesada por un gran número de hombres y mujeres sinceros, devotos y honrados. Y aunque todos están dedicados a sus tareas, sólo en parte son eficientes, porque la mayoría de ellos ignoran absolutamente el hecho de que el llamado cristianismo bíblico es sólo una alegoría del verdadero espíritu del cristianismo y de esa doctrina esotérica creada en el templo por las mentes iniciadas del paganismo y promulgada para satisfacer las inclinaciones religiosas de la raza humana. Hoy en día esta gran fe es profesada por millones de almas, y comprendida sólo por un puñado, porque si bien ya no existen los templos de Misterios como instituciones en las esquinas de las calles, como ocurría en la antigüedad, la Escuela de Misterios todavía existe como una estructura filosófica invisible. Sólo confía el conocimiento de sus secretos a unos pocos, dejando que la gran masa entre solamente en su recinto externo y haga sus ofrendas sobre el altar de bronce. El cristianismo es esencialmente una Escuela de Misterios, pero la mayoría de sus adherentes no lo comprenden lo bastante bien como para darse cuenta de que hay secretos en sus parábolas y alegorías que constituyen importante parte de su dogma. ¿Por qué no habría de ser el cristianismo una Escuela de Misterios? Su fundador fue un iniciado en los Misterios Esenios. Los esenios fueron discípulos del gran Pitágoras y estaban también en contacto con las Escuelas Secretas de la India. El Maestro Jesús fue un hierofante profundamente versado en el antiguo Arcano. San Juan mismo, por sus escritos, prueba que estaba familiarizado con el ritualismo de los cultos egipcios, y se sostiene que San Mateo fue el maestro de Basílides, el inmortal sabio egipcio, fundador, juntamente con Simón el Mago, del Gnosticismo, el sistema de misticismo cristiano más elaborado que jamás surgiera del tronco principal de la iglesia de San Pedro. Durante su historia primitiva en Roma, el cristianismo estuvo en constante contacto con el Mitraísmo, la filosofía del fuego, en Persia, de la cual extrajo no pequeña parte de sus rituales y ceremonias.

Si se contemplare al cristianismo menos como iglesia y más como Escuela de Misterios, el mundo moderno obtendría rápidamente una comprensión más clara de sus principios. Cada sacerdote del cristianismo, cada ministro del Evangelio, debería ser un anatomista y un fisiólogo, un biólogo y un químico, un médico y un astrónomo un matemático y un músico, y sobre todo un filósofo. Por filósofo entendemos aquél que puede estudiar inteligentemente todas estas diferentes líneas de pensamiento y descubrir la relación mutua existente entre ellas, y usar todas las artes y las ciencias como medios para interpretar la magnífica representación emblemática y el misterioso drama de la fe cristiana. Si ellos pudieran considerar inteligentemente los secretos transmitidos por los sacerdotes de la antigüedad pagana (cuyo estupendo genio se remontó muy por encima de los prejuicios rutinarios del pensamiento moderno), podrían hacer una serie de importantes descubrimientos.

En primer término, descubrirían que en las actuales traducciones del Antiguo y Nuevo Testamento hay numerosos errores, debido al hecho de que sus traductores no fueron espiritualmente competentes para interpretar los sagrados misterios de las lenguas hebrea y griega. Encontrarían innumerables contradicciones debidas a malentendidos, y descubrirían también que los llamados libros apócrifos (rechazados como no inspirados) contienen algunas de las claves más importantes que nos haya legado la antigüedad. Aprenderían que el Antiguo Testamento no debió ser considerado literalmente: que entre líneas existen ciertas enseñanzas ocultas sin cuyo conocimiento no puede descubrirse el verdadero significado de las escrituras hebreas. No ridiculizarían más a los paganos por su pluralidad de dioses, pues descubrirían que ellos mismos, si son fieles a su escritura, son politeístas. La palabra "*Elohim*" tal como se emplea en los primeros capítulos del Génesis, y que ha sido traducida como Dios, es una palabra plural, masculino femenina, que designa a cierto número de dioses andróginos y no a una Suprema Deidad. También comprenderían que Adán no fue un hombre sino una especie, una raza de criaturas, y que el Jardín del Edén no estaba en el Asia Menor.

Pero, aunque algunos hombres supieran que estas cosas son verdaderas, una gran parte de la humanidad todavía las rechazaría, porque no concuerdan con las tradiciones aceptadas y veneradas no por ciertas, sino por haber sido admitidas durante generaciones. Ellos coronarían sus descubrimientos al darse cuenta de que la Tierra de Promisión de todas las naciones es el cuerpo humano, y que ésta es la tierra santa consagrada a los dioses. Comprenderían que sus propios cuerpos son los Santos Sepulcros, que tanto tiempo han permanecido en manos de los infieles, y que no hay infiel de raza alguna la mitad de malvado que el que mora en el corazón del mismo hombre; que no hay enemigo mayor de la fe que la propia naturaleza inferior individual; ni Judas compararle al egoísmo, ni traidor como la ignorancia, ni tirano como el orgullo, ni Mar Rojo que deba ser cruzado como el que comprende la naturaleza emocional del hombre, que brota de los rojos centros creadores de sangre en el hígado humano.

Si los teólogos modernos pudieran ver el antiguo maniquí sobre el altar, comprenderían claramente todo esto, pero como no saben que existe una doctrina secreta, no la buscan. Sin embargo, ¿quién puede leer el Libro de Ezequiel o la Revelación y no darse cuenta de que el bien amado discípulo Juan, trascendiendo a todos los demás en su visión, fue indudablemente exaltado o "*elevado*", como podría decir el masón moderno, y contempló el fasto de los Misterios? Las alegorías de San Juan son extraídas de todas las religiones de la antigüedad. El drama que él desarrolla en la Revelación es sintético y, por consiguiente, verdaderamente cristiano, porque incluye las grandes enseñanzas de todas las edades. Algunos creen que Dios no ha querido que el hombre comprendiera el misterio de su propio destino, pero permítasenos recordar aquellas inmortales palabras: "*No hay nada oculto que no será revelado, ni nada escondido que no será dado a conocer*". Si esto es cierto, emprendamos la tarea de resolverlo, revelarlo o reconstruirlo. Tras las huellas de los iluminados de todas las épocas, nosotros también descubriremos la verdad si continuamos el ascenso por las escaleras en espiral por las que han subido los aspirantes de todas las naciones y religiones, dejando marcados sus pasos en las piedras.

El espíritu del hombre es un pequeño anillo de fuego invisible del cual emergen corrientes y rayos centelleantes de fuerza. Por un proceso místico, estos rayos construyen cuerpos en torno de ese germen central informe, y el hombre mora en el medio de esos cuerpos, gobernándolos mediante ondas de energía en una forma muy difícil de apreciar a menos de estar familiarizados con la constitución oculta del hombre. Este anillo de fuego invisible es el fuego eterno, la chispa de la Rueda Infinita, sin nacimiento ni muerte, centro eterno que incluye dentro de él mismo todo lo que ha sido, todo lo que es y todo lo que perpetuamente será.

Este germen mora en el estado llamado Eternidad, porque para esta chispa inmortal el tiempo es ilusorio, la distancia no existe, la alegría y la tristeza son desconocidas, porque en lo concerniente a su función y conciencia todo lo que puede decirse es que ES. Mientras las demás cosas vienen y van ÉL ES. Este germen de inmortalidad entra en el embrión en el momento de la vivificación y sale al producirse la muerte. Con su venida se genera el calor; con su partida, el calor desaparece. Así como la llameante esfera del Sol se encuentra en el centro del sistema solar, este flamígero anillo del espíritu está en el medio de los cuerpos del hombre. Es el fuego del altar que jamás se extingue y a cuyo servicio se han consagrado los sabios de todas las naciones, porque en esta llama reside toda perfección y la posibilidad del logro definitivo. Esta llama se manifiesta en individualidades y personalidades, pero, las esencias extraídas de la experiencia, inteligencia y actividad acumuladas en dichas individualidades y personalidades son finalmente absorbidas por esta llama, suministrándole el combustible con el cual luce y arde más brillantemente. De este fuego único del altar se encienden todos los fuegos del cuerpo humano, igual que las innumerables llamas que han sido originadas por los fuegos sagrados de los Parsis.

Comparad el llameante espíritu del hombre con la llama de una vela. Primero, en el centro de la vela, junto al pabilo, se ve un resplandor azul casi incoloro. Alrededor de éste hay un anillo de luz dorada, y más hacia la periferia, rodeando la parte amarilla, se produce una llama de color anaranjado oscuro o rojo ladrillo, que despide más o menos humo. Estas tres luces - azul, amarilla y rojiza - están estrechamente relacionadas con la llama del hombre, porque hay una azul, que da luz sin combustible, y una amarilla, alimentada por óleo puro, que arde con firme fulgor sin producir humo. Después hay una llama roja, que consume combustible más basto. A ésta se la denomina el fuego aniquilador de los antiguos, porque en el cuerpo humano la llama azul es el fuego del espíritu aspirante y trascendente. La llama amarilla es la clara y ardiente luz de la razón que ilumina la mente y alumbra la oscuridad de la noche, mientras que la llama roja es la falsa luz, el fuego de la pasión y la lujuria. Ésta es humeante como el campo de batalla, en que los odios y temores se elevan juntos en un bullir, llama rojo-ladrillo que es una mortaja espeluznante.

Éstos son los tres fuegos: el fuego de la divinidad, el fuego de la humanidad, el fuego de los demonios. Los tres están encerrados dentro de la naturaleza humana, de donde su brillo sale afuera como la sagrada palabra trisilábica mediante la cual se crearon los cielos, se formó la Tierra y se destruyeron las obras del mal. Los discípulos de la Anti-

gua Sabiduría sabían que, en la alborada de este esquema terrestre, ciertas instrucciones fueron depositadas en lugares seguros por los Hijos de la Aurora, o como nosotros los llamamos, los Dioses, quienes después de haberse asegurado de que estas doctrinas quedarían preservadas para la salvación final de la raza, penetraron en la constitución del hombre y perdieron su identidad. Por esta razón se dice que el Reino de los Cielos está dentro de nosotros, porque él incluye al Padre Divino, su Trinidad y sus serafines, querubines, poderes, dominaciones, principados, tronos, ángeles y arcángeles.

Cada una de estas criaturas celestiales ha aportado algo a la naturaleza del hombre. Por medio del poder de uno, siente; por el poder de otro**,** ve; a través del poder de un tercero, habla; gracias al poder de un cuarto, comprende; por el poder del Padre Divino, es inmortal; por el poder de la Trinidad, es triple en su constitución - espiritual, intelectual y física - por medio del poder de los serafines, le fueron dados los grandes fuegos, mientras que por el de los querubines obtuvo su forma compuesta. De ahí que estos espíritus estén confinados dentro de su propia naturaleza hasta que el hombre haya logrado elevarla al punto en que libere a esos poderes cósmicos dándoles una expresión adecuada y dejando de limitarlos o esclavizarlos más con su propia ignorancia y perversión.

En realidad, el Reino de los Cielos está dentro del hombre mismo, mucho más de lo que él imagina; y así como el cielo está en su propia naturaleza, así también la tierra y el infierno se encuentran en su constitución, porque los mundos superiores circunscriben e incluyen a los inferiores, y la tierra y el infierno están incluidos dentro de la naturaleza del cielo. Como hubiera dicho Pitágoras: "*Los mundos superiores e inferiores están comprendidos dentro del área de la Esfera Suprema.*" Así todos los reinos de la naturaleza terrestre, minerales, vegetales, animales y su propio espíritu humano, están incluidos en su cuerpo físico y él mismo ha sido designado espíritu guardián del reino mineral, siendo responsable ante las jerarquías creadoras del destino de las piedras y los metales.

El mundo infernal es también una parte de él mismo, porque dentro de su naturaleza se encuentran Lucifer, la Bestia de Babilonia, Mammon, Belzebú y todas las otras furias infernales. En la base de su espina dorsal arde un fuego infernal, y el Sábath de las Brujas, tan espléndidamente descripto por Eliphas Levi, puede ser seguido hasta su origen en los centros emocionales inferiores del cuerpo humano.

Así el hombre es en sí mismo cielo, tierra e infierno, y su salvación es un problema mucho más personal de lo que él imagina. Sentado que el cuerpo humano es una masa de centros psíquicos, que durante la vida esa estructura es cruzada por incesantes corrientes de energía y que a través de toda su constitución se encuentran vórtices de fuerza eléctrica y poder magnético, el hombre puede ser contemplado, por aquéllos que saben cómo verlo, como un sistema solar compuesto de estrellas y planetas, soles y lunas, con cometas que giran en órbitas irregulares a través de ellos. Y así como se supone que la Vía Láctea es un embrión cósmico gigantesco, así también el hombre mismo es una galaxia, cada una de cuyas estrellas se convertirá en constelación algún día.

A dondequiera que dirijamos la mirada, encontramos la vida. En cualquier lugar que hallemos la vida, descubrimos la luz, porque en medio de todas estas cosas vivientes hay tenues chispas de esplendor inmortal.

Aquéllos cuyos ojos están encadenados por las limitaciones, terrenas, sólo ven las formas, pero para los que pueden trascender la materialidad, cada vida aparece como un destello de inmortal brillantez. Hasta la misma atmósfera está llena de luces, y el clarividente cruza a través de esferas de llama. Hay luces de miles de colores y matices irisados que sobrepasan en brillantez la luminosidad del Sol, luces mil veces más variadas que las del espectro que conocemos, colores ni siquiera soñados, luces tan brillantes que no pueden ser vistas sino sentidas como repiques sonoros en la cabeza; unas, luces que deben ser oídas, y otras, como sólidas columnas de fuego que deben ser sentidas. A dondequiera el vidente dirija la mirada, contempla fuego. Surge de la piedra; relampaguea en estrellas geométricas desde los pétalos de las flores y se irradia en ondas desde la piel de los animales. Rodea al hombre con una aureola brillante y a la tierra con el halo de un arco iris cuyas franjas se extienden por millas desde su superficie. El fuego irradia luz hacia arriba a través de la superficie de la Tierra; envía luz hacia abajo desde el inmenso espacio; irradia luz hacia afuera desde el centro de todas las cosas y hacia adentro desde la circunferencia de cada cosa.

¿Es extraño que este viviente esplendor universal fuera dorado? Es el símbolo humano más perfecto de Dios, porque esta luz es la manifestación primaria del Eterno Inmanifestado.

Este fuego eterno, que arde sin combustible en el alma de todas las cosas, ha sido desde el comienzo de los tiempos el símbolo más sagrado en todo el mundo, porque si bien las imágenes de madera o piedra, los cuadros sobre lienzo y aun los cantos son más o menos expresiones de la forma, el lado físico de la Naturaleza, esta luz radiante, este

esplendor flamígero, simboliza el espíritu, la vida, el germen inmortal encerrado en el corazón de la forma. Estaba consagrado a la Deidad Superior y todos lo adoraban y le hacían ofrendas. Era la causa, y los hombres adoraban la causa, intentando mediante la secreta cultura legada a través de las edades y basada en las enseñanzas de los mismos dioses, que la luz brillara más intensamente desde el interior de ellos mismos. Éste es el origen del simbolismo de la luz y el fuego.

La luz no sólo es sagrada porque dispersa las tinieblas en las que se esconden todos los enemigos de la vida humana. Es también sagrada porque es el vehículo de la vida. Esto lo evidencia el efecto de la luz solar sobre la vida vegetal, animal y humana. La luz es también el vehículo del color, pues el Sol es quien imparte a toda materia terrestre su color. Es igualmente el vehículo del calor, y según la antigua sabiduría, lleva consigo el esperma de todas las cosas, procedente del Sol. A través de la luz también pasan todos los impulsos del Gran Hombre. De acuerdo con los Misterios, Dios gobierna Su universo por medio de impulsos de inteligencia que É1 proyecta mediante rayos de luz visibles o invisibles. Esta luz desempeña en el universo el mismo papel que el sistema nervioso en el cuerpo.

Pitágoras dijo que "*el cuerpo de Dios está compuesto por la substancia de la luz*". Donde hay luz está Dios. El que adora a la luz, adora a Dios. El que sirve a la luz, sirve a Dios. ¿Qué símbolo más adecuado podría concebir el hombre del eterno y latente Padre Divino que el viviente, vibrante y radiante fuego? El fuego es el más sagrado de todos los elementos y el más remoto de todos los símbolos. Siendo así, los antiguos no dejaban de tener razón cuando adoptaron el fuego, o la luz, como su símbolo supremo y eligieron como emblema de la luz universal la gloria central del Sol. Al hacerlo así, se convirtieron no en adoradores del Sol, sino en adoradores de Dios tal como Él se manifiesta mediante la luz de la verdad.

Los filósofos del fuego adoraban tres luces - la luz del sol, de la Tierra y la del alma -, siendo esta última la luz que hay en el hombre y que ellos creían sería finalmente reabsorbida en la Divina luz, de la que se encontraba temporalmente separada por los muros de la prisión de la naturaleza inferior del hombre. Los Misterios de todas las épocas estuvieron dedicados a facilitar la reunión de esa pequeña luz con la Gran Luz, su Padre y Fuente. Para los Gnósticos, Cristo fue la incolora Luz Divina que asumió la forma de un radiante esplendor (la Verdad), atendiendo así a las necesidades de la pequeña luz que luchaba por expresarse en el alma de cada criatura humana. Esta Divina luz entraba en la luz de la Naturaleza y, fortaleciéndola, ayudaba a vitalizar todas las cosas vivientes.

La luz que existe en el hombre, el Dios en miniatura, era salvada - o mejor dicho, *liberada* - por medio de un proceso llamado *regeneración*. El método secreto usado para lograr esta regeneración sin tener que seguir el largo sendero en espiral del progreso evolutivo, fue el grande y supremo secreto de los Misterios, revelado únicamente a aquéllos que habían demostrado ser merecedores de poseer el poder de la vida y de la muerte.

Estos Misterios han sido perpetuados hasta nuestros días por la Francmasonería. La Orden Masónica está basada en las Escuelas Secretas de la antigüedad pagana, muchos de cuyos símbolos han sido preservados hasta nuestros días en los diversos grados de la Logia Azul y del Rito Escocés. Respecto al origen del termino "*Francmasón*", que constituye en sí mismo una clave de las doctrinas de la Orden, Robert Hewitt Brown, Grado 32, escribe: "Mucho antes de la construcción del Templo del rey Salomón, se conocía a los masones con el nombre de *Hijos de Luz*. La Masonería era practicada por los antiguos bajo el nombre de *Lux* (luz), o su equivalente en los diversos idiomas de la antigüedad. Hemos sido informados por varios autores eminentes de que la palabra Masonería es una corrupción del termino griego *Mesouraneo*, que significa "yo estoy en el medio del cielo", aludiendo al Sol, el cual, "encontrándose en el medio del cielo", es la gran fuente de luz. Otros la derivan directamente del antiguo egipcio *Phre*, el Sol, y *Mas,* un hijo, o sea *Phre- Massen* - Hijos del Sol o Hijos de la Luz."

El verdadero secreto de la regeneración del fuego en el alma humana es revelado por el ritual del tercer grado de la Logia Azul, bajo la alegoría de la muerte de Hiram Abiff. El nombre *Hiram* está, como ya se ha hecho notar, estrechamente relacionado con el elemento fuego. Su descendencia directa de Tubal-Caín, el primer gran artesano en metales mediante el uso del fuego, relaciona aún más a este diestro operario con la inmortal llama de vida en el hombre. En su obra *Secreta Societies of All Ages* ("*Las Sociedades Secretas de todas las épocas*"), Charles W. Heckthorne expone una antigua leyenda cabalística referente a la relación de la primitiva Masonería con la adoración del fuego. Según esta leyenda, Hiram Abiff no era descendiente de Adán o Jehová, como los hijos de Set, sino de más noble estirpe, porque por sus venas corría el fuego de Samael, uno de los Elohim. Además, hay dos clases de hombres en el mundo:

los que tienen aspiraciones y los que no las tienen. Aquéllos sin aspiraciones son los hijos de Set, verdaderos hijos de la Tierra, que se apegan a su madre con tenacidad, siendo *Terrenalidad* la palabra clave de su naturaleza.

Hay otra raza, la de los Hijos del Fuego, descendiente de Samael, el regente del fuego. Estos hijos de la llama están siempre animados por la ambición y la aspiración. Son los constructores de ciudades, los que erigen monumentos, los conquistadores de mundos, los precursores, los que trabajan los metales, verdaderos hijos de la llama eterna. Sus almas son vehementes y tempestuosas, y la Tierra para ellos es una carga, Jehová no contesta sus súplicas, porque ellos son hijos de otra estrella. La *Aspiración* es la nota clave de sus naturalezas, y muchas veces ellos resurgen como nuevos Fénix, de las cenizas del fracaso. Jamás descansan, como el elemento del cual forman parte: andan errantes sobre la faz de la Tierra, con los ojos fijos en la flamígera estrella de la cual vinieron.

Esta diferencia fundamental es claramente visible en la vida diaria. Algunos están siempre contentos; otros, jamás llegan a la meta. Unos son los Hijos del Agua, los guardianes del rebaño; otros son los Hijos del Fuego, los constructores de ciudades. Un grupo es conservador, el otro es progresista. Uno es el rey, el otro el sacerdote. Pero dentro de la naturaleza de todas las cosas vivientes coexisten los Hijos del Fuego y los Hijos del Agua. En las Sagradas Escrituras, a los nacidos de la llama se los denomina Hijos de Dios, y los nacidos del agua son llamados Hijos de los Hombres, porque el nacido de la llama es la divinidad en el hombre y el nacido del agua es la humanidad en el hombre. Estos dos hermanos son enemigos mortales, pero en los Misterios se les enseñaba a cooperar el uno con el otro, y están simbolizados en la Francmasonería por el águila de dos cabezas del Grado 33.

Según la antigua sabiduría, llegará un tiempo en que el hombre tendrá dos sistemas espinales completos, ambos igualmente desarrollados, y su vida estará gobernada por dos poderes que trabajarán juntos y en armonía. Para expresar esto, los antiguos alquimistas simbolizaron esta realización con una figura bicéfala, una de cuyas cabezas era masculina y la otra femenina. El hermafrodita *Ishwar*, el señor planetario de los Brahmanes, tiene la mitad derecha del cuerpo masculina y la izquierda femenina, para simbolizar así que él es el arquetipo de la raza humana final. El hombre, una vez que sea positivo y negativo a la vez, no se reproducirá más como actualmente.

Uno de los antiguos Misterios enseñaba que el fin de todas las cosas es igual a su principio más la experiencia del ciclo, y algún día la raza humana dará nacimiento a sus nuevos cuerpos por propia generación, como lo hacen todavía ciertos animales primitivos. Entonces, indudablemente, el hombre será su propio padre y su propia madre, completo en sí mismo. La iniciación hace posible este proceso en el hombre mucho antes de lo que permitiría el curso natural de la evolución humana. Tal es el verdadero misterio de Melquisedec, rey de Salem, el rey sacerdote (sacerdote, agua; rey, fuego), que fue su propio padre y su propia madre y cuyas huellas siguen todos los iniciados.

Sólo la más elevada de todas las órdenes ocultas que existen únicamente en el mundo interno puede ser llamada "*Orden de Melquisedec*", aunque en otras naciones tenga otros nombres. Esta Orden está compuesta internamente por los graduados de otras Escuelas de Misterios que hayan alcanzado ya ese punto en que les es posible darse nacimiento a si mismos de sus propias naturalezas, al igual que la misteriosa ave Fénix, la cual, al morir, deja salir de adentro de sí misma otra ave que sale volando. El ave Fénix era considerada antes como una verdadera rareza zoológica, pero ahora se sabe que jamás existió, salvo como símbolo de un elevado estado de desarrollo del hombre. Además, construía su nido con llamas, lo que es extraordinariamente significativo.

La secreta Orden de Melquisedec no podrá jamás aparecer en el mundo físico mientras la humanidad esté constituida de acuerdo con su presente esquema. Es la suprema Escuela de Misterios, y sólo unos pocos han alcanzado ese punto en que se han unido sus naturalezas humana y divina tan perfectamente que han llegado a ser simbólicamente bicéfalos. Hay que conseguir el perfecto equilibrio del corazón y de la mente antes que el verdadero pensar o la verdadera espiritualidad puedan ser logrados. La función más elevada de la mente es la razón; la función más elevada del corazón es la institución. Un proceso sensitivo no necesita del trabajo normal de la mente. La razón sola es fría; el sentimiento solo carece de razón, pero ambos juntos atemperan la justicia con la misericordia y la benevolencia con la fortaleza.

El espíritu no es masculino ni femenino, sino ambas cosas a la vez: una entidad andrógina. La manifestación perfecta del espíritu andrógino debe ocurrir a través de un cuerpo andrógino que se genere a sí mismo. Pero muchos millones de años deberán pasar antes que la raza humana aprenda las lecciones de polarización suficientemente bien como para asumir esta nueva naturaleza con inteligencia. Ese día todo estará completo por sí mismo. El entendimiento estará maduro y será de tal profundidad y amplitud que no podría manifestarse en un organismo masculino o femenino aisladamente. Tal es el misterio del rey-sacerdote y tal fue la posición que Jesús alcanzó cuando fue llamado por

siempre sacerdote según la Orden de Melquisedec. Todo esto se encuentra simbolizado en los emblemas del Grado 33 de la Francmasonería.

Cuando se lo considera clarividentemente, el cuerpo del hombre semeja un gran ramo de flores, porque en toda su forma física se encuentran grupos como pétalos de emanantes rayos de fuerza de diferentes formas y colores. Hay uno de estos centros misteriosos en la palma de cada mano y en la planta de cada pie. Casi todos los órganos vitales tienen radiantes vórtices remolineantes de luz como bases espirituales. Estas flores girantes y vibrantes son centros ocultos extremadamente importantes. Cada uno de ellos puede, bajo ciertas condiciones ayudar al hombre a conseguir una mayor amplitud de conciencia.

Es posible ver con la palma de las manos o la planta de los pies. En realidad, el hombre llegará a ver finalmente con todas las partes de su cuerpo. Un símbolo de esta condición final fue preservado en los Misterios Egipcios, en la figura de Osiris, a quien suele representársele sentado en un trono y con el cuerpo enteramente formado por ojos. El dios griego Argos fue también famoso por su habilidad para ver con las diferentes partes de su cuerpo. Los buddhas orientales son simbolizados a menudo con dibujos geométricos en la palma de las manos y la planta de los pies. Las famosas huellas de Buddha, marcadas en la piedra, tienen un Sol en miniatura frente al talón de cada pie. Algunos de los artistas japoneses del jiu-jitsu dominan la ciencia secreta de estos misteriosos centros nerviosos, aunque este conocimiento ha sido ocultado por la mayoría de esos luchadores. En el Japón existen dibujos en los que se muestra la posición exacta de estos centros sagrados. La más ligera presión sobre alguno de ellos paraliza el cuerpo entero, tan grande es su dominio sobre el resto del sistema nervioso.

También se enseña a los expertos en jiu-jitsu cómo se puede resucitar a una persona que esté muerta por medio de presiones producidas en determinados puntos de las vértebras superiores de la espina dorsal. Este método da resultado en casi todos los casos, aún después que otros han fracasado.

Los vórtices de abigarradas luces del cuerpo constituyen los capullos de los lotos sagrados de la India y de Egipto, y las rosas de los Rosacruces. Son también las cuentas inmortales del *Bhagavad Gitá*, ensartadas en un solo hilo. A través de estos centros entraron los clavos de la crucifixión. La crucifixión encierra el secreto de como abrir los centros de las manos, pies, costado y cabeza. Los tres clavos que realizaron esta obra han sido preservados en la Francmasonería como los tres principales dignatarios de una Logia y como los tres asesinos de Hiram Abiff.

El Osiris indio-mexicano, llamado príncipe Coh, murió de tres heridas inflingidas por sus enemigos, y su corazón fue encontrado en una urna por Augustus Le Plongeon, que pasó muchos años investigando las antigüedades centroamericanas.

La relación entre estos centros sagrados y las joyas de la placa pectoral del Sumo Sacerdote de Israel no debe ser olvidada, porque ambos símbolos tienen un significado similar.

La parte más sagrada del cuerpo humano es el cerebro y el sistema espinal, reverenciado desde la antigüedad y simbolizado una y otra vez en todas las religiones del mundo. Mientras otras partes del cuerpo son de gran interés para el estudiante, la obra misteriosa de los fuegos espinales, mediante los cuales es lograda la liberación, es tan formidable, que hay que emplear muchos años aún en comprender los principios fundamentales. La espina dorsal es la vara que floreció, el Arbol Yggdrazil, la espada flamígera, el báculo de apoyo, la vara del Mago.

TERCERA PARTE - EL FUEGO SAGRADO EN LA ESPINA DORSAL Y El. CEREBRO

Santee llamó a la *medulla spinalis* (médula espinal) el eje, central del sistema nervioso. En una persona de talla mediana, el cordón espinal tiene alrededor de dieciocho pulgadas de largo, pesa aproximadamente una onza y termina opuesto a la primera vértebra lumbar. La terminación superior del cordón espinal pasa a través del *foramen magnun* (la gran abertura en el hueso occipital del cráneo), finalizando en la *medulla oblongata*. A través del cordón espinal corre un delgado canal central llamado el *sexto ventrículo*. Éste es descripto de la siguiente forma: "Es apenas visible a simple vista, pero se extiende a lo largo del cordón y se ensancha sobre el cuarto ventrículo. En el *conus medullaris* también se dilata, formando el *ventriculus terminalis* (Krausai)". De acuerdo con el sistema de cultura oculta oriental existen 49 centros nerviosos sagrados en el cuerpo humano, de los cuales los siete más importantes y centros clave están situados cerca de la espina dorsal a diversos intervalos. El número total, 49, es el cuadrado de 7, y es también el número de rondas y subrondas de una cadena planetaria. Cuando son vistos clarividentemente, todos estos centros parecen flores o chispas eléctricas. Cada uno de estos siete plexos principales tiene seis de menor importancia rodeándolo, formando así diagramas en forma de estrellas de seis puntas, aunque los centros no se encuentran ordenados en el cuerpo de esa manera.

Respecto a la continua reaparición del sagrado número siete en conexión con los órganos y partes del cuerpo humano, H. P. Blavatsky escribe: "*Recordad que la fisiología, imperfecta como es, muestra grupos septenarios por todas partes del exterior e interior del cuerpo; los siete orificios, los siete "órganos" en la base del cerebro, los siete plexos (el faríngeo, el laríngeo, cavernoso, cardíaco, epigástrico - igual a plexo solar -, prostático y plexo sacro, etc.*)". Estos siete son los plexos negativos de la espina dorsal de primera importancia, pero a los discípulos de los Misterios se les aconseja no intentar el desarrollo de esos centros, porque ellos son polos negativos. Todos los plexos positivos que el verdadero discípulo del más elevado conocimiento debería tratar de desarrollar están situados dentro del cráneo, porque el cuerpo es un polo negativo de ese cuerpo espiritual contenido en la cavidad craneana. Como el cuerpo es controlado por el cerebro, el verdadero adepto trabaja con éste, eludiendo los polos negativos de los centros cerebrales que están situados a lo largo de la espina dorsal. El desarrollo apropiado de los siete discos cerebrales o esferas espirituales interpenetrantes, termina en el despertar de las flores espinales por un proceso indirecto.

Guardaos del proceso directo de concentrar o encauzar la respiración interna hacia los centros espinales. La señora Blavatsky podría haber agregado a su lista de septenarios los siete órganos sagrados existentes alrededor del corazón, las siete capas de la epidermis, las siete glándulas de secreción interna (endocrinas), de primera importancia; los siete métodos por los cuales el cuerpo es vitalizado, los siete hálitos sagrados, los siete sistemas del cuerpo (huesos, nervios, arterias, músculos, etc.), las siete capas del huevo áurico, las siete divisiones mayores del embrión, los siete sentidos (cinco despiertos y dos latentes), y los períodos de siete años en los cuales está dividida la vida humana. Todos éstos recuerdan el hecho de que los siete espíritus primitivos y primarios han llegado a encarnarse en la estructura compuesta del hombre y que los Elohim están realmente dentro de su propia naturaleza, donde, desde sus siete tronos, lo están plasmando en una criatura septenaria. Uno de estos Elohim, el cual corresponde a un color, a una nota musical, a una vibración planetaria y a una dimensión mística, es la clave de conciencia de cada reino de la Naturaleza. Los Elohim se turnan en el control de la vida de los seres humanos.

De acuerdo con los antiguos Brahmanes, el Señor de la raza humana está afinado a la nota musical fa, y su vibración corre a través del diminuto conducto de la columna espinal. Este conducto es llamado el *sushumna*. La esencia que se mueve a través del *sushumna* florece finalmente hacia afuera, formando una magnifica flor en el cerebro. Ésta es llamada *sahasrara*, el loto de mil pétalos, en el medio del cual está entronizado el ojo divino de los dioses. En la India es posible procurarse cromos baratos mostrando a un Yogi meditando con estos centros florales a lo largo de la espina dorsal, conectados simultáneamente por tres *nagas* o dioses serpientes, los cuales representan las divisiones del cordón espinal. El caduceo de Hermes muestra las dos serpientes enroscadas alrededor de la vara central donde vibran como las notas bemol y sostenido del tronco central.

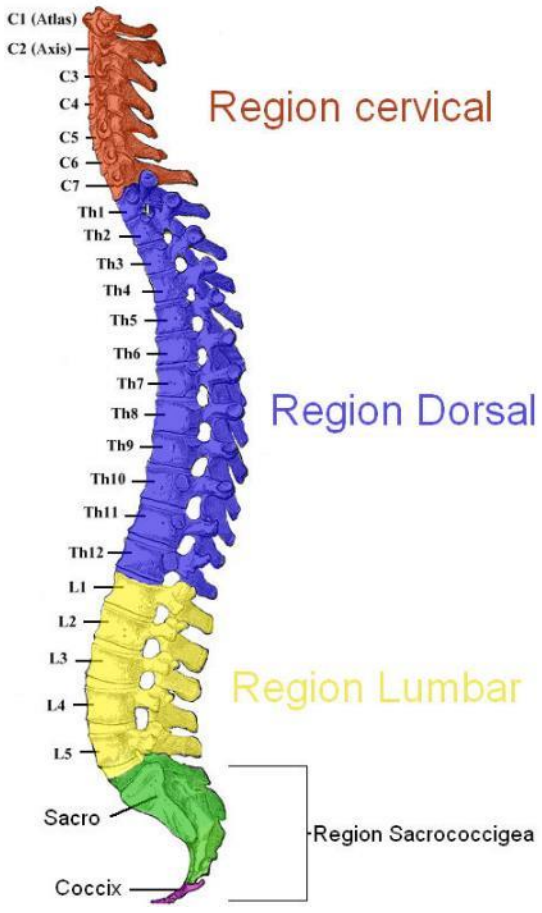
Los dioses *naga*, o serpientes, a menudo simbolizados con cabezas humanas (algunas veces como cobras con siete cabezas), son motivos favoritos del arte oriental. En un solitario lugar de la jungla, en la Indochina, existen los restos de la antigua ciudad de Ankor Vat, sobre cuya erección nada se conoce, aunque los nativos sostienen que sus grandes estructuras fueron levantadas en una sola noche por los dioses. Estos edificios contienen cientos de esculturas de grandes serpientes, la mayoría de ellas cobras de capuchón. En algunos casos los cuerpos, siendo de gran largura, han sido utilizados como barandas alrededor de los muros y al costado de las escalinatas. En los cromos indios, las floraciones a lo largo de la espina dorsal figuran a menudo con diferente número de pétalos. Por ejemplo, uno en la base de la espina no tiene sino cuatro pétalos; el siguiente, alrededor de seis. Cada uno de estos pétalos tiene grabado

un misterioso carácter sánscrito representando una letra del antiguo alfabeto. Se cree que los pétalos indican el número de nervios ramificados desde el plexo o ganglio.

Las flores de loto son ornamentadas a menudo con las figuras de los dioses, puesto que todas las deidades del Panteón Brahmánico están relacionadas con centros nerviosos del cuerpo humano, y las tendencias que ellos demuestran mitológicamente son simbólicas de las actividades internas de la naturaleza del hombre. Una pintura oriental muestra tres vórtices, uno cubriendo la cabeza, en el centro del cual se sienta Brahma con cuatro cabezas, siendo su cuerpo de un oscuro y misterioso color. El segundo vórtice, que cubre el corazón, plexo solar y la región abdominal superior muestra a Vishnú sentado en un capullo de loto sobre un lecho constituido por la serpiente del movimiento cósmico enrollada, formando con los siete capuchones de su cabeza un palio sobre el dios. Sobre el sistema generativo se encuentra el tercer vórtice, en el medio del cual se sienta Shiva, siendo su cuerpo de un blanco agrisado y fluyendo de la corona de su cabeza el río Ganges. Esta pintura fue la obra de un místico indio que empleó muchos años en realizar las figuras, ocultando sutilmente en ellas grandes verdades. Las leyendas cristianas podrían ser relacionadas con el cuerpo humano por el mismo método que el empleado por los orientales, porque los propósitos encubiertos en las enseñanzas de ambas escuelas son idénticos.

En la Masonería, los tres vórtices representan las puertas del Templo, en las cuales Hiram fue herido, no existiendo puerta en el Norte porque el Sol nunca brilla desde el ángulo Norte de los cielos. El Norte es el símbolo de lo físico debido a su relación con el hielo, agua cristalizada, y con el cuerpo, espíritu cristalizado. En el hombre, la luz brilla hacia el Norte, pero nunca desde allí, porque el cuerpo no tiene luz propia; brilla con el reflejo de la gloria de las partículas de vida divina ocultas dentro de las substancias físicas. Por esta razón se considera a la Luna como el símbolo de la naturaleza física del hombre. Hiram o Chiram, como debería ser más apropiadamente llamado - considerando que su nombre está compuesto por las letras que en hebreo significan fuego, aire y agua -, representa los misteriosos aire y agua ígneos que deben elevarse a través de los tres grandes centros simbolizados por la escala de tres peldaños y los vórtices florales mencionados en la descripción de la pintura india. Debe ascender también por la escala de siete peldaños, el capullo de siete pétalos antes descripto. Estas flores no deben ser consideradas enteramente desde un punto de vista oriental. El cristianismo podría llamarlas apropiadamente las estaciones de la cruz, porque ellas son lugares sagrados donde el fuego redentor se detiene un momento en su marcha hacia el calvario y hacia la liberación.

La columna vertebral es una cadena de treinta y tres segmentos divididos en cinco grupos: (1) las vértebras *cervicales* o del cuello, siete en número; (2) las vértebras *dorsales* o *torácicas*, de las cuales hay doce (una por cada costilla); (3) las vértebras *lumbares*, cinco en número; (4) el *sacro* (cinco segmentos fundidos en un hueso), y (5) el *coxis* (cuatro segmentos considerados como uno). Los nueve segmentos del *sacro* y del *coxis* son atravesados por diez *foraminas*, a través de las cuales pasan las raíces del Árbol de Vida. El nueve es el número sagrado del hombre, y existe un gran misterio oculto en el *sacro* y el *coxis*. La parte del cuerpo desde los riñones hacia abajo fue llamada la Tierra de Egipto por los antiguos Cabalistas, a la cual fueron llevados los Hijos de Israel durante la cautividad. Moisés (la mente iluminada, tal como lo significa su nombre) condujo a las tribus de Israel (las doce facultades) fuera de Egipto, *elevando* la serpiente de bronce en el desierto sobre el símbolo de la cruz Tao. En la base de la espina dorsal existe un pequeño centro nervioso sobre el cual nada se conoce, aunque los ocultistas creen que el simbolismo de la segunda crucifixión, la que se supone tuvo lugar en Egipto, tiene conexión con el cruce de ciertos nervios en la base de la espina dorsal. Un amigo que visitó México tuvo la gentileza de contar los anillos de las colas de las imágenes de piedra de Quetzalcoatl o Kukulcan, como se lo conoce actualmente. En casi todos los casos eran nueve en número. La jerarquía cósmica que controla la constelación de Escorpión tiene el dominio de los fuegos ocultos del cuerpo humano. Para simbolizar esto, se les dio el nombre de *dioses serpientes*, y los sacerdotes iniciados en su misterio exhibían la serpiente enrollada en la forma de *uraeus* sobre su frente. Estos sacerdotes llevaban también a menudo báculos flexibles tallados en la forma de una culebra, de seis a diez pies de largo.



La madera con la cual estaban construidos era especialmente tratada por un proceso ahora perdido. En cierta parte del ceremonial, los sacerdotes encorvaban los flexibles báculos en círculo, poniéndose la cola de la serpiente tallada en la boca y acompañando la operación con invocaciones secretas. Los trascendentalistas de la Edad Media hacían la misma cosa, pero no con el pleno conocimiento que poseían los antiguos sacerdotes. Los señores de Escorpión, que son los grandes iniciadores, no aceptaban a nadie en los Misterios salvo cuando el Sol se encontraba en cierto grado de Tauro, simbolizado por Apis, el Toro. Cuando el Toro llevaba el Sol entre sus cuernos, los neófitos eran admitidos. En astrología geocéntrica, esto ocurre cuando el Sol está supuestamente en el último decanato de la constelación de Escorpión. Esto no era solamente una verdad en los antiguos rituales egipcios, sino que lo es todavía en las Escuelas de Misterios. Los aspirantes a seguir la oculta senda del fuego son admitidos hasta el día de hoy sólo cuando el Sol se encuentra geocéntricamente en Escorpión y heliocéntricamente en Tauro. El grupo de estrellas que constituye la constelación de Escorpión se asemeja estrechamente a un águila con las alas desplegadas, y ésta es una de las razones por las cuales esa ave es sagrada para la Francmasonería, que es un culto del fuego.

Aunque los tres conductos del cordón espinal son llamados en la antigua sabiduría *nagas* o *serpientes ondulantes*, y la serpiente que no puede morir hasta la puesta del Sol fue aceptada como su símbolo, el escorpión también ha sido usado como emblema del fuego espinal. Este escorpión fue llamado Judas, el traidor, porque él es un detractor, llevando el aguijón en el *sacro* y el *coxis.* Nosotros recordamos la leyenda de Parsifal, porque el Castillo del maligno mago Klingsor, situado al pie de la montaña, en medio de un jardín de ilusión, es simplemente un símbolo de esta Ciudad de Babilonia y de la Tierra de las Sombras, donde a menudo el Hijo de Dios es tentado a sacrificar su inmortalidad. Aquí también está la escena que Goethe llamó "Noche de Walpurgis". Igualmente aquí la falsa luz es encadenada por mil años, como lo relató Milton en su *Paraíso Perdido*.

Sobre el descenso del fuego espiritual por la espina dorsal, hacia el lugar de las sombras, Milton dice: "¡Él, el Poder Omnipotente, se arrojó temerariamente flameando desde el etéreo cielo, con horrible devastación y combustión, hacia insondable perdición, para morar allí en diamantino cautiverio y bajo el castigo del fuego!". Es también desde aquí que las hordas de escorpiones se elevaron, esparciendo decadencia y destrucción en toda la tierra, como se relata en el Libro de la Revelación. Aquí está también la roca Moriah, sobre cuya cima está enterrado Hiram. Aquí acecha Tifón, el Destructor, y Satanás, que fue apedreado. Ésta es la morada de la falsa luz, para diferenciarla de la verdadera que brilla fuera de las regiones de *schamayim* arriba. Entre estas dos está situado el cordón espinal, una cuerda que une el Arca y el Ancla.

Existe una leyenda entre los orientales que relata que Kundalini, la diosa del fuego serpentino espinal, habiéndose cansado del cielo, decidió visitar la nueva tierra que había sido creada en el mar del espacio. Por lo tanto, bajó por una escala de cuerdas (el cordón umbilical) desde el cielo y encontró una isla (el feto), en el Mar de Meru (los fluidos amnióticos), circundada por las montañas de la Eternidad (el corion), todo lo cual estaba dentro del huevo de Brahma (la matriz de Matripadma). Después de explorar la isla, Kundalini decidió volver a subir la escala otra vez, pero cuando lo iba a hacer, la escala fue cortada desde arriba (el cordón umbilical cortado al nacer) y la isla derivó a lo lejos en el espacio. Teniendo miedo, Kundalini se introdujo en una cueva (el plexo sacro), donde, de acuerdo con ciertas enseñanzas orientales, ella permanece enrollada como la cobra en la cesta del encantador de serpientes, de la cual puede ser atraída únicamente por las tres notas misteriosas de la flauta del encantador. Cuando Kundalini comienza a desenrollarse, asciende como una corriente serpentina de fuego a través de la médula espinal y penetra en el cerebro, donde estimula la actividad del cuerpo pituitario.

La espina dorsal puede dividirse horizontalmente en tres secciones. La sección inferior incluye las vértebras *lumbares*, junto con los segmentos que forman el *sacro* y el *coxis,* y está rodeada por un vapor de un color cárdeno e inflamado. Este vapor es de naturaleza oleosa y hace aparecer al *sacro* y al *coxis* del color de la sangre seca. Este color, sin embargo, es más bien vivo que apagado. Más arriba, hacia las vértebras lumbares, el color se vuelve más claro y de aspecto no tan inflamado. Gradualmente se torna anaranjado, y a través de la sección formada por las doce vérte-

bras dorsales hay un dorado resplandor radiante que surge de una línea filiforme de lo que parece ser un río de fuego amarillo. Estos colores se extienden un tanto hacia afuera a lo largo de los nervios que se bifurcan desde la espina dorsal entre las vértebras. Un poco más arriba, el amarillo presenta manchas verdes, y a través de la sección *cervical* la corriente se vuelve de un color tenuemente azul eléctrico. Por el *ida* y *pingala* - dos conductos laterales a lo largo de la médula espinal, paralelos al tubo central, uno a cada lado -, esta corriente de fuego sube y baja incesantemente. Cuanto más arriba va ese fuego, tanto más suaves y menos brillantes son sus tonalidades y más puros y hermosos sus colores, hasta que finalmente se encuentran en una hirviente masa en fusión en el *pons* de la *médula oblongata*, donde el fuego comienza casi de inmediato a atravesar el tercer ventrículo y agita el cuerpo pituitario.

Santee describe esta pequeña forma como sigue: "*La hipófisis* (cuerpo pituitario) se compone de dos lóbulos unidos por tejido conexivo. Una capa de duramáter (*diaphragma sellae)* los mantiene en la fosa hipofísica. El lóbulo anterior, que es el mayor, se deriva del epitelio de la cavidad bucal, y su estructura se asemeja a la de la glándula tiroides. Sus vesículas cerradas, forradas con epitelio columnario (en parte ciliado), contienen una substancia viscosa como gelatina (pituita), que fue lo que sugirió el antiguo nombre que se daba a este cuerpo. El lóbulo anterior está ahuecado en su superficie posterior (en forma de riñón) para recibir el lóbulo posterior, el infundíbulo, en la concavidad. La hipófisis tiene una secreción interna que parece estimular el crecimiento de los tejidos conectivos y ser esencial para el desarrollo sexual."

El cuerpo pituitario es el polo negativo, aunque desempeña muchas funciones en el desarrollo de la conciencia espiritual, En cierto sentido de la palabra, es el iniciador, porque "eleva" al aspirante (la glándula pineal). Siendo su polaridad femenina, el cuerpo pituitario vive conforme a su cargo de ser la eterna tentadora. En los mitos egipcios, Isis, que participa de la naturaleza del cuerpo pituitario, conjura a Ra, la Suprema Deidad del Sol (que simbólica aquí a la glándula pineal), para que le comunique su nombre sagrado, lo que así hace finalmente, El proceso fisiológico por medio del cual se realiza esta operación es digno de ser considerado detalladamente.

El cuerpo pituitario comienza a refulgir muy suavemente, y pequeños anillos ondeantes de luz surgen en derredor de la glándula para desvanecerse en forma gradual a corta distancia del cuerpo pituitario. Conforme continua el desenvolvimiento oculto, de acuerdo con la apropiada comprensión de las leyes del ocultismo, los anillos que manan de la glándula van haciéndose más fuertes. Éstos no están distribuidos por igual en torno del cuerpo pituitario. Los círculos se alargan por el lado que mira hacia el tercer ventrículo y llegan en graciosas parábolas a la glándula pineal. Gradualmente, conforme la corriente se va haciendo más poderosa, se aproximan más y más al durmiente ojo de Shiva, coloreando la forma de la glándula pineal con luz dorado-anaranjada y poniéndola poco a poco en actividad. Bajo el suave calor y radiación del fuego pituitario, el huevo divino comienza a estremecerse y moverse y el magnífico misterio del desarrollo oculto se produce.

La glándula pineal es descripta así por Santee: "*El cuerpo pineal (corpus pineale) es un cuerpo cónico de 6 mm (0,25 pulgadas) de alto por 4 mm (0,17 pulgadas) de diámetro unido a la cubierta del tercer ventrículo por un tallito achatado, la habenula. También se la denomina epífisis. El cuerpo pineal está situado en el fondo de la fisura transversal del cerebro, directamente bajo el esplenio del cuerpo calloso y descansa entre los folículos superiores de los cuerpos cuadrigeminales, sobre la superficie posterior del cerebro medio. Está estrechamente envuelto por la piamáter. La habenula se divide en dos láminas, la dorsal y la ventral, que están separadas por el receso pineal. La lámina ventral se funde con la comisura posterior; pero la dorsal se estira hacia adelante, sobre la comisura, continuando la cubierta epitelial. El borde de la lámina dorsal se engruesa en la línea donde se une al tálamo y forma la stria medullaris thalami (estría pineal). Este engrosamiento es debido a la presencia de un manojo de fibras de la columna del fornix y la estría intermedia del centro olfatorio. Entre las estrías medulares en el extremo posterior existe una banda transversal, la commissura habenularum, a través de la cual las fibras de las estrías se entrelazan parcialmente con el núcleo habenulato en el tálamo. El interior del cuerpo pineal está compuesto por folículos cerrados, rodeados de crecimientos de tejido conexivo. Los folículos están llenos de células epiteliales, mezcladas con materia calcárea, la arena cerebral (acervulus cerebri). Los depósitos calcáreos se encuentran también en el tallo pineal y a lo largo de los plexos coroideos."*

"La función del cuerpo pineal es desconocida. Descartes sugiere humorísticamente que es la morada del espíritu (la arena) del hombre. En los reptiles se encuentran dos cuerpos pineales, uno anterior y otro posterior, permaneciendo este último sin desarrollar, pero el anterior forma un ojo ciclópeo rudimentario. En el "Hatteria", un lagarto de Nueva Zelandia, se proyecta a través del foramen parietal y presenta una retina y lente imperfectos, y en su largo tallo, fibras nerviosas. El cuerpo pineal humano es probablemente homólogo con el cuerpo pineal posterior de los reptiles."

La glándula pineal es un eslabón entre la conciencia del hombre y los mundos invisibles de la Naturaleza. Cuando el arco del cuerpo pituitario hace contacto con esta glándula, se producen destellos de momentánea clarividencia, pero el procedimiento para hacer trabajar constantemente ambos cuerpos juntos requiere no sólo años, sino vidas enteras de consagración y especial ejercitación fisiológica y biológica. Este tercer ojo es el ojo Ciclópeo de los antiguos, porque era un órgano de visión consciente mucho antes que los ojos físicos se formaran, si bien esta visión era más bien un sentido de cognición que de vista en esos remotos tiempos.

Conforme el contacto del hombre con el mundo físico aumento más plenamente, fue perdiendo su entendimiento interno juntamente con la consciente conexión con las jerarquías creadoras. Con el objeto de recuperar esta conexión, es necesario que se eleve sobre las limitaciones del mundo físico. É1 no debe, sin embargo, romper su conexión con la humanidad, convirtiéndose en un recluso o en un sonador poco práctico. El ocultista no debe *huir* de nada; debe *transmutarlo* todo. En la glándula pineal hay una menuda arenilla, o arena, sobre la cual la ciencia moderna no conoce prácticamente nada. Las investigaciones han demostrado que esta arenilla no existe en los idiotas ni en los que carecen de una mentalidad debidamente organizada. Los ocultistas saben que esta arenilla es la clave de la conciencia espiritual del hombre. La misma sirve como eslabón entre la conciencia y la forma.

Lo expuesto bastará para dar una idea de parte del misterio de la anatomía oculta del hombre. Aquéllos que saben discernir verán en el canal espinal que llega hasta los ventrículos cerebrales - a través de ciertas puertas que la ciencia no conoce - los pasajes y cámaras de los antiguos Misterios. Y comprenderán que el fuego espiritual espinal es el candidato que está siendo iniciado. En el cuarto triangular del tercer ventrículo se confiere el Grado de Maestro Masón. Aquí el candidato es sepultado en el ataúd, y aquí, después de tres días, se levanta de entre los muertos.

Los grados inferiores de los antiguos Misterios conducían a través de tortuosos pasajes donde aullidos y lamentos llenaban el aire, y las llamas del Infierno flameaban en la obscuridad. El neófito que buscaba la luz era conducido primeramente por el mundo inferior, donde tenía que luchar con extrañas bestias y oía los lamentos de las almas perdidas. Todo esto simbolizaba la propia naturaleza inferior del hombre, a través de la cual sus ideales espirituales deben elevarlo hasta la iluminación y la verdad. Los grados superiores de los Misterios se concedían en magníficos edificios de cúpula, donde los sacerdotes, vestidos con albas túnicas, salmodiaban y cantaban, y las luces de invisibles lámparas resplandecían sobre preciosas joyas. Los Misterios Mayores representaban la felicidad del alma rodeada por la luz y la verdad. Simbolizaban que el hombre se había "elevado" de entre las tinieblas de la ignorancia, alcanzando la luz de la filosofía. Platón decía que el cuerpo es el sarcófago del alma, porque comprendía que dentro de la forma existía un principio inmortal que podía liberarse de su envoltura mortal sólo mediante la muerte o la iniciación. Para los antiguos, ambas cosas eran consideradas casi sinónimas. Por esa razón Sócrates, agonizando, ordenó a sus discípulos que hicieran una ofrenda cuando muriera, igual a la que tenían que hacer los candidatos al ser iniciados en los Misterios de Eleusis.

El misterio del Ojo Omnividente era algunas veces simbolizado por el pavo real, porque esta ave tenía ojos en todas las plumas. En honor al ojo sagrado de la coronilla de la cabeza, los monjes de todas las naciones se afeitan la cabeza en el lugar en que se supone está situado. Los infantes que apenas han completado su recapitulación embrionaria de la lucha primitiva de la humanidad por la vida, tienen una región hipersensible cerca de la coronilla de la cabeza. El cráneo no se cierra allí inmediatamente. En algunos casos nunca se cierra, aunque generalmente las suturas se unen entre el segundo y el quinto año. La extremada sensibilidad en el área del tercer ojo suele estar acompañada de cierta clarividencia. El niño pequeño está todavía viviendo grandemente en los mundos invisibles. Mientras su organismo físico no le responde, está consciente y activo (por lo menos en cierto grado) en esos mundos con los cuales se halla conectado por la entrada abierta de la glándula pineal. Gradualmente, ciertas manifestaciones de su conciencia superior entran en su organismo físico y cristalizan en la fina arenilla que se encuentra en esa glándula. No hay arenilla en la glándula pineal hasta que entra la conciencia.

No sólo estas dos glándulas de la cabeza son enormemente importantes, sino que todo el sistema glandular, en especial las glándulas endocrinas ejercen una tremenda influencia sobre el cuerpo humano, Los corpúsculos blancos de la sangre no son realmente generados ni por el páncreas ni por el bazo, sino que se forman por la actividad del doble etérico, que está conectado con la forma física a través del bazo. Una corriente continua de corpúsculos sanguíneos blancos, parcialmente etéricos, fluye del mundo invisible al organismo visible a través de la entrada del bazo. Lo mismo ocurre con el hígado, porque los corpúsculos sanguíneos rojos son hasta cierto punto una cristalización de las fuerzas astrales, pues el hígado es el portal que conduce al cuerpo astral.

Las siete glándulas mayores de secreción interna están bajo el control de los siete planetas, y cada una de ellas es realmente un cuerpo septenario, de la misma manera que todos los órganos vitales lo son. El corazón se divide en siete órganos completos mediante cierto proceso de anatomía oculta, lo mismo que el cerebro. El hecho de que el cerebro humano se parezca mucho en ciertos detalles - especialmente los órganos agrupados en su base - a un embrión humano andrógino, es suficiente para incitar a más amplias investigaciones. Alguna vez los médicos descubrirán que el conocimiento de los órganos y funciones del cuerpo humano es el método más importante y completo para comprender las religiones de todo el mundo, porque todas las religiones – aun las más primitivas - están basadas en las funciones de la forma humana. No fue, pues, sin razón, que los antiguos sacerdotes colocaron en el dintel de los templos la inmortal sentencia:

HOMBRE, CONÓCETE A TI MISMO.

Sobre el autor

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

La templanza como virtud masónica.

Como de costumbre la primera fuente de información es el diccionario; y en el Diccionario De La Lengua Española encontramos: TEMPLANZA

1) Moderación, sobriedad y continencia.
2) Armonía y buena disposición de los colores.
3) Una de las cuatro Virtudes Cardinales, que consiste en moderar los apetitos y el uso excesivo de los sentidos, sujetándolos a la razón.

Comencemos entonces por esto último. Las cuatro Virtudes Cardinales son: La Prudencia, La Justicia, La Templanza y La Fortaleza

Estas Virtudes Cardinales se encuentran en la Teología Cristiana, en gran medida como desarrollo de ideas de filósofos y autores Cristianos que desarrollaron los conceptos de Virtudes Teologales. Las Virtudes Teologales son: Fe, Esperanza y Caridad

Voy a referirme únicamente a la Virtud de la Templanza sin relacionarla a las otras Virtudes Cardinales o Teologales porque sin duda alguna cualquiera de ellas da lugar a otra Plancha Perfecta no menos instructiva La Templanza para la doctrina cristiana, es la virtud moral que modera la atracción de los placeres y procura el equilibrio en el uso de los bienes creados. Asegura el dominio de la voluntad sobre los mismos y mantiene los deseos en los límites de la honestidad. La persona moderada orienta hacia el bien sus apetitos sensibles, guarda una sana discreción y no se deja arrastrar "para seguir la pasión de su corazón". La Templanza es la moderación de los placeres de los sentidos y se refiere principalmente a no cometer excesos aplicando la moderación y la continencia.

La tendencia natural hacia el placer sensible que se observa en la comida, la bebida, etc., es la forma de manifestación y el reflejo de fuerzas naturales muy potentes que actúan en la propia conservación. Estas energías vitales representan la actividad de la vida y, cuando se desordenan, se convierten en energías destructoras. La Templanza no significa una renuncia, se reconoce como una virtud. El diccionario define la Templanza como una de las cuatro Virtudes Cardinales como dije antes, "consistente en moderar cualquier tipo de apetito, sujetándola a la razón". Completa la definición con conceptos de moderación y sobriedad. La Templanza es la lucha racional, contra la lucha pasional de los placeres humanos no espirituales...

Pero la palabra implica una balanza positiva, tener Templanza es ser equilibrado.

La Templanza se encuentra cuando podemos canalizar nuestras pasiones e impulsos en forma que sirvan para crear cosas, no para destruir lo que hemos aprendido. Por esto la Templanza no puede existir sin un cierto nivel de madurez emocional. La Templanza se encuentra cuando podemos comprender que ciertos fenómenos son complejos, que no son blancos ni negros, que tienen muchas partes que interactúan y muchas dimensiones o grados de libertad.

Por eso dije, la Templanza no se alcanza sin cierta madurez intelectual y sin la madurez de la experiencia considerando también, los hechos del pasado en nuestras decisiones. El carácter reflexivo, que le invita a pensar antes de dejarse llevar por sus emociones deseos o pasiones. Que dificulta la vivencia de esta Virtud La sociedad materialista y utilitaria, que nos lleva a conseguir todo lo que deseamos. El egoísmo, egoísmo que lleva a querer tener y hacer de todo, sin pensar que eso no es lo mejor para la propia naturaleza humana.

El permisivismo, que nos deja actuar pasando sobre los derechos de los demás. El deseo de la comodidad, que nos lleva a buscar una vida fácil y sin compromiso.

Falta de conocimiento de nuestras propias debilidades... El desorden, que impide distinguir entre lo realmente necesario y lo superficial y evita que ordenemos rectamente las pasiones a la voluntad. Clima de nerviosismo que lleva a desahogar la tensión a través del exceso. Como promover la Virtud de La Templanza en casa Ayudarnos a reconocer los sentimientos y a reflexionar en las razones por las cuales se siente así.

No sobreprotegerlos, ni consentirlos en exceso. Ofrecer pequeñas mortificaciones o sacrificios por el bien de alguno de la familia o por un amigo. Establecer horarios para comer, dormir, etc. y respetarlos. Ayudar a dar las gracias por todo lo que tienen y a aprovechar sus cualidades para ser mejores cada día. No permitir justificaciones o pretextos al incumplir con sus responsabilidades. Enseñar a expresarse correctamente de los demás y a moderar su vocabulario. No permitir malas palabras o frases insultivas o burlonas hacia los demás. Enseñar a vestirse adecuadamente, respetándose a sí mismo y a los demás. Enseñar el significado de la verdadera elegancia. Enseñar desde pequeños a moderarse en la comida y la bebida, no permitiendo los excesos. Voy a dar algunos ejemplos Positivos y otros Negativos sobre las dos caras del comportamiento del individuo; La Templanza y la Intemperancia. Ejemplos Positivos:

La Templanza es la lámina del equilibrio, la conciliación, la adaptación a las circunstancias y la calma, adecuación, flexibilidad, tolerancia, modelación, objetividad, confianza, complacencia, serenidad, confianza en sí mismo, paciencia, tranquilidad, armonía, calma, carácter práctico, juicio sano, comprensión, entendimiento, reconciliación, fusión, consolidación de proyectos, prudencia, administración, economía. Ejemplos Negativos:

Impaciencia, variabilidad, falta de decisión, desorden, desacuerdo, dudas, incapacidad de colaboración, dificultades, obstáculos, proyectos irrealizables, esterilidad, fracasos, incomprensión, soledad, conflicto de intereses, frustración, discordia, hostilidades, etc. Por último voy a citar a Aristóteles en su libro Moral a Nicómaco refiriéndose a La Templanza. Su referencia es principalmente a los placeres corporales y a las debilidades humanas, comparándolas muchas veces con el comportamiento de los animales. No indica cómo superarlas sino que plantea directamente la Virtud frente a su negación, es decir: La Templanza frente a la Intemperancia.

He aquí lo que escribe: (Libro III, capitulo XI, de una obra de XIII Libros).

"*Hablemos de La Templanza después del valor, porque son al parecer las dos Virtudes de las partes irracionales del alma. Hemos dicho que La Templanza es el justo medio en todo lo relativo a los placeres; se refiere menos directamente a los dolores, y no es de la misma manera en ambos casos. Por otra parte en los mismos objetos que ella se manifiesta, el desarreglo no tiene límites. Pero por el momento determinemos entre los placeres, cuales son aquellos a que se aplica La Templanza más particularmente. Dividamos los placeres en placeres del alma y del cuerpo. Tomemos como ejemplo la ambición y el amor a la ciencia. Sin duda alguna, el que experimenta alguno de estos dos sentimientos, goza vivamente de la cosa que ama; pero su cuerpo no experimenta ninguna pasión, y su alma es más bien la que lo percibe. No puede decirse, con relación a los placeres de este género, que un hombre es Templado o Intemperante; y lo mismo sucede a todos los demás placeres que no son corporales. Y así, los que gustan charlar y referir historias y pasan los días entregados a cosas fútiles, podemos llamarlos con razón charlatanes pero no intemperantes, como tampoco a los que se afligen desmesuradamente con motivo de la pérdida de su dinero o de sus amigos. La Templanza se aplica a los placeres del cuerpo, pero no a todos sin excepción; porque a los que gustan de los placeres de la vista y gozan, por ejemplo, con los que producen los colores, las formas y la pintura, jamás se les llama Templados ni Intemperantes. Sin embargo, podría sostenerse hasta cierto punto que lo son; porque en los placeres de esta clase se puede gozar con medida o pecar.*

Pecar también, ya por exceso, ya por defecto. La misma observación puede hacerse con relación a los placeres del oído. Nunca se ha creído que pudieran llamarse Intemperantes a los que gozan con exceso de la música y de las representaciones escénicas, ni tampoco llamar Templados a los que gozan de tales objetos hasta donde les conviene. Tampoco podrá decirse con relación a los lores, a no ser indirectamente. No diremos a los que gustan del olor de las manzanas, de las rosas o de los perfumes que se queman, que son Intemperantes en materia de olores; más bien lo diríamos de los que gustan del olor de las esencias y de las comidas, porque los Intemperantes gozan con estos olores en cuanto les recuerdan las cosas mismas que desean apasionadamente. También podrán verse otros qué, cuando tienen hambre, se complacen solo con el olor de los alimentos. Gustar de los placeres de este género es propio de un hombre Intemperante; porque solo el Intemperante ansía vivamente todos estos objetos de goce. Los animales, distintos que el hombre, no conocen el placer que dan estas emociones sino de una manera indirecta. El león no tiene placer en oír el mugido de un buey, pero tiene placer en devorarlo. Al oír su mugido ha comprendido que el buey estaba cerca, entonces es cuando la voz sola, le causa el placer; de la misma manera que no se regocija por ver o encontrar a un ciervo o a una cabra, sino porque va a devorar su presa. La Templanza y la Intemperancia, según se ve, se aplican a estos placeres que son comunes a todos los animales; y por esto se dice, que las pasiones de la Intemperancia son indignas del hombre y que son brutales. Los sentidos que responden a estos placeres, son el tacto y el gusto; y aun el gusto desempeña un papel bien limitado o casi nulo, pues solo puede servir para juzgar de los sabores. Esto es lo que hacen los catadores de vino o los cocineros cuando prueban las comidas que preparan; pero ningún placer tienen en practicar esta prueba, o por lo menos no es en ella en la que los Intemperantes encuentran su placer, sino

que lo hallan en el goce mismo que se produce mediante el tacto en los placeres de comer y beber. El tacto, que es el más común de todos los sentidos, es el verdadero asiento de la Intemperancia, y por esta razón debe aparecer tanto más reprensible; porque cuando el hombre se entrega a él, no es en tanto como hombre sino como un animal. Hay pues, algo de brutal en gozar de estos placeres, y sobre todo de entregarse a ellos exclusivamente. En este caso se pierden los placeres más dignos que puede producir el tacto; quiero decir, los que producen los ejercicios y las fricciones en los gimnasios con el calor vivificante que comunican; porque el tacto, tal como lo goza el Intemperante, no está en el cuerpo todo, sino solamente en ciertas partes del cuerpo. « Hasta aquí Aristóteles en Moral a Nicómaco, donde resalta todas o muchas de las debilidades espirituales y corporales del ser humano. Empecé este trabajo diciendo que La Templanza no es un término de uso frecuente. Nosotros, los Masones, debemos superar nuestras debilidades aplicando La Templanza en el medio ambiente en el cual vivimos y nos desarrollamos. Y para recordarnos siempre esta virtud, la tenemos junto con las otras virtudes cardinales, simbolizadas en las cuatro esquinas del recinto masónico (Referido al rito york).

En la simbologia se representa por una mujer pasando agua de una jarra a la otra. El hecho de pasar de un lado a otro representa el equilibrio y el presente. El agua regenera y representa nuestro conocimiento y tiene un vestido dorado, color de la divinidad.

Sobre el autor

El autor es desconocido para nosotros. Articulo enviado tal como ha sido publicado por un colaborador de la revista. Si alguien conoce a su autor rogamos nos lo comunique para darle el mérito correspondiente.

Temperance

300 años de la Masonería Moderna.

Por el Hermano **Paulo Fernandes Moura**

César - 2017

Para entender lo que sucedió en los 300 años desde el surgimiento de la Masonería moderna (o especulativa, como prefieren muchos) es necesario remontarnos a sus orígenes en las corporaciones de oficio o guildas medievales, comprobables por documentos. En aquellos tiempos no existía el Estado para asegurar la asistencia del pueblo, ni cuidaba de varios problemas que afectaban la vida en sociedad. En ese escenario surgieron las asociaciones de operarios organizadas en guildas, de depositaban una determinada cantidad en una caja común, constituyendo una especie de fondo de auxilio para aquellos que pasaban por dificultades financieras o de salud. Otro motivo para la creación de las guildas medievales de los constructores en la Edad Media fue el monopolio, basado en

> la costumbre de los maestros de obras de los grandes templos y fortificaciones de mantener en secreto las plantas, fórmulas de cálculo y secretos de las construcciones, compartiéndolos apenas entre sus iguales. La introducción de los nuevos maestros, elegidos entre los oficiales auxiliares de las obras, em esas sociedades, se hacia por adopción. Era la forma de mantener en secreto la ingeniería de los templos y fortificaciones, garantizar la seguridad de las obras y mantener la cualidad y valor de la propia actividad – la ingeniería de la antigüedad. Muchos pagaban con la vida el mantener el juramento secreto. En la Edad Media, las *hansas*, corporaciones de oficio y, principalmente, las guildas, permitieron a esas guildas de maestros, oficiales y aprendices, ganar carácter operativo, sistematizar los conocimientos y organizarse en células, reunidas en logias, transcendiendo el rol de constructores para alcanzar, también, a comerciantes y artesanos. Formaban corporaciones privilegiadas que se libraban de todo regulamento oficial y guardaban los secretos de la profesión. El vínculo con la tradición de la construcción, mientras tanto, constituyó siempre la marca de identidad de esas logias. De ahí procede la terminología (Masón = picapedrero) y los símbolos de las herramientas como el mazo, el compás y la escuadra[1].

Con la disminución de la construcción de catedrales y fortificaciones en Europa y la escasez de oferta de trabajo, las guildas pasaron a admitir miembros que no eran constructores (los Aceptados) convirtiéndose en agremiaciones heterogéneas de pensadores, poetas, escritores, nobles y militares. El sistema organizativo, la forma de adhesión de sus miembros y la practica de la solidaridad interna de las corporaciones de oficio sirvieron de modelo a la Masonería Moderna, mientras los instrumentos de trabajo de las guildas de picapedreros adquirieron connotaciones simbólicas.

El día 24 de junio de 1717, en Londres, miembros de las logias *Goose & Gridon* (El Ganso y la Parrillas), *Crown* (Corona), *Apple Tree* (Manzano) e *Rummer & Grapes* (La Copa y las Uvas) se reunieron para fundar la Gran Logia de Londres y Westminster bajo la presidencia de un Gran Maestro, la cual sería una potencia unificadora con la adhesión de las demás logias masónicas existentes. Este movimiento articulado en red se expandió rápidamente por Inglaterra, Escocia, Francia, Holanda y Alemania consolidando la fuerza de la Masonería británica que, cien años más tarde, dictó las ocho reglas de la regularidad de los masones y Logias de todo el mundo. La Gran Logia de Londres tuvo un papel fundamental en la difusión del sionismo, apoyada por intelectuales y científicos de la Royal Society, entre ellos, el filósofo y hermano John Theophilus Desaguliers, que era asistentes de Isaac Newton.

En estos 300 años, desde el surgimiento de la Masonería Moderna, la humanidad transitó por profundos cambios en el contexto socio/político/cultural que transformaron la faz del Tierra en una escala jamás vista en la Historia. Sería una tarea imposible enumerar todos los acontecimientos ocurridos en este periodo, por la falta del espacio y por nuestras propias limitaciones. Podemos destacar, apenas como referencia, los siguientes hechos: la Independencia de los Estados Unidos de América (1776); la Revolución Industrial iniciada en Inglaterra (1780, según Eric Hobsbawm) y la Revolución Francesa (1789). En el siglo XIX, tuvo lugar el fin de los imperios de España, China, Francia, el Sacro Imperio Romano-Germánico y Mongol. Con la caída de estos, el mundo fue testigo de la ascensión e influencia de los imperios Británico, Ruso, Alemán, Japonés y de los Estados Unidos, que estimularon los conflictos militares pero también los avances científicos y la exploración. Aún en el siglo XIX tuvieron lugar descubrimientos e invenciones con desarrollo importante en los campos de la Matemática, Física, Química, Biología, Electricidad y Metalurgia, que sirvieron como punta de lanza de los avances tecnológicos del siglo XX. La Historia de la Humanidad es la historia de los conflictos armados, de las guerras provocadas por los hombres y, en esa búsqueda de expansión de riqueza y poder por parte de los países, los cambios y avances sucedieron en el seno de las sociedades. El periodo de post-guerra es invariablemente marcado por la reconstrucción y por el desarrollo en los diversos campos del saber humano. Fue lo que sucedió tras la Primera y Segunda Guerras Mundiales (1914 y 1930, respectivamente) cuando el mundo cambió

[1] Disponible en http://www.theeagleview.com.br/2016/12/2017-300-anos-da-maconaria-organizada.html Acceso el 22/06/2017

por completo su configuración geopolítica con consecuencias en las artes, las ciencias, la tecnología y en la vida cotidiana delas sociedades. El día 20 de Julio de 1969, los Estados Unidos, con la Misión Apollo 11, consiguieron la hazaña de colocar dos astronautas sobre el suelo lunar. Fueron Neil Armstrong y Edwin Aldrin los que dejaron sus pisadas sobre el suelo lunar y una placa donde se lee: "*Aquí pisaron los hombres del planeta Tierra la luna por primera vez. Julio de 1969. Venimos en paz en nombre de toda la humanidad"*

Como se ve, la Masonería sobrevivió, creció y se desarrollo en los últimos 300 años. ¡Es un hecho indiscutible! Una institución, notable, asentada sobre bases sólidamente humanistas, que tiene en sus principios generales y postulados universales, incluidos en el Articulo 1º de la Constitución del Gran Oriente de Brasil, lo siguiente:

> **Art. 1º**. La Masonería es una institución esencialmente iniciática, filosófica, filantrópica, progresista y evolucionista cuyos fines supremos son: Libertad, Igualdad y Fraternidad.
> *Parágrafo único*. Más allá de buscar lograr dichos fines, la Masonería:
> I – Proclama la **prevalencia del espíritu** sobre la materia;
> II – Pugna por el **perfeccionamiento moral**, intelectual y social de la humanidad, por medio del cumplimiento inflexible del deber, de la practica desinteresada de la beneficencia y de la **investigación constante de la verdad.**
> III – Proclama que los **hombres son libres e iguales** en derechos y que la **tolerancia** constituye el principio cardinal de las relaciones humanas, para que sean respetadas las convicciones y la dignidad de cada uno.
> IV – Defiende la plena **libertad de expresión** de pensamiento, como derecho fundamental del ser humano, observada con la correlativa responsabilidad.
> V – Reconoce el **trabajo** como deber social y derecho inalienable.
> VI – **Considera hermanos** todos los Masones, cualquiera que sea su raza, nacionalidad, convicciones o creencias.
> […]
> IX – Recomienda la divulgación de su doctrina por el **ejemplo** y por la **palabra** y combate, terminantemente, el recurso a la fuerza y la violencia para conseguir cualquier objetivo;[2] (la negrita es nuestra)

Estos postulados universales garantizan en todas las épocas la supervivencia de la institución masónica porque son principios eternos que garantizan el relacionamiento ético en todas las esferas de la convivencia humana y, principalmente, con el Ser Supremo. La fuerza de la Masonería está en el perfecto entendimiento y práctica de sus postulados, en la unión de los masones y en la fraternidad que nos une. La obra de construcción del templo interior se hace en la convivencia armónica en la Logia, en el estudio constante y en la búsqueda incansable de la Verdad. También se hace necesario comprometerse con la Orden, convirtiéndose en un ejemplo vivo de las virtudes que preconiza.

Nos sentimos exultantes y orgullosos de formar parte de la Masonería Universal y conmemorar, juntos, 300 años Justos y Perfectos.

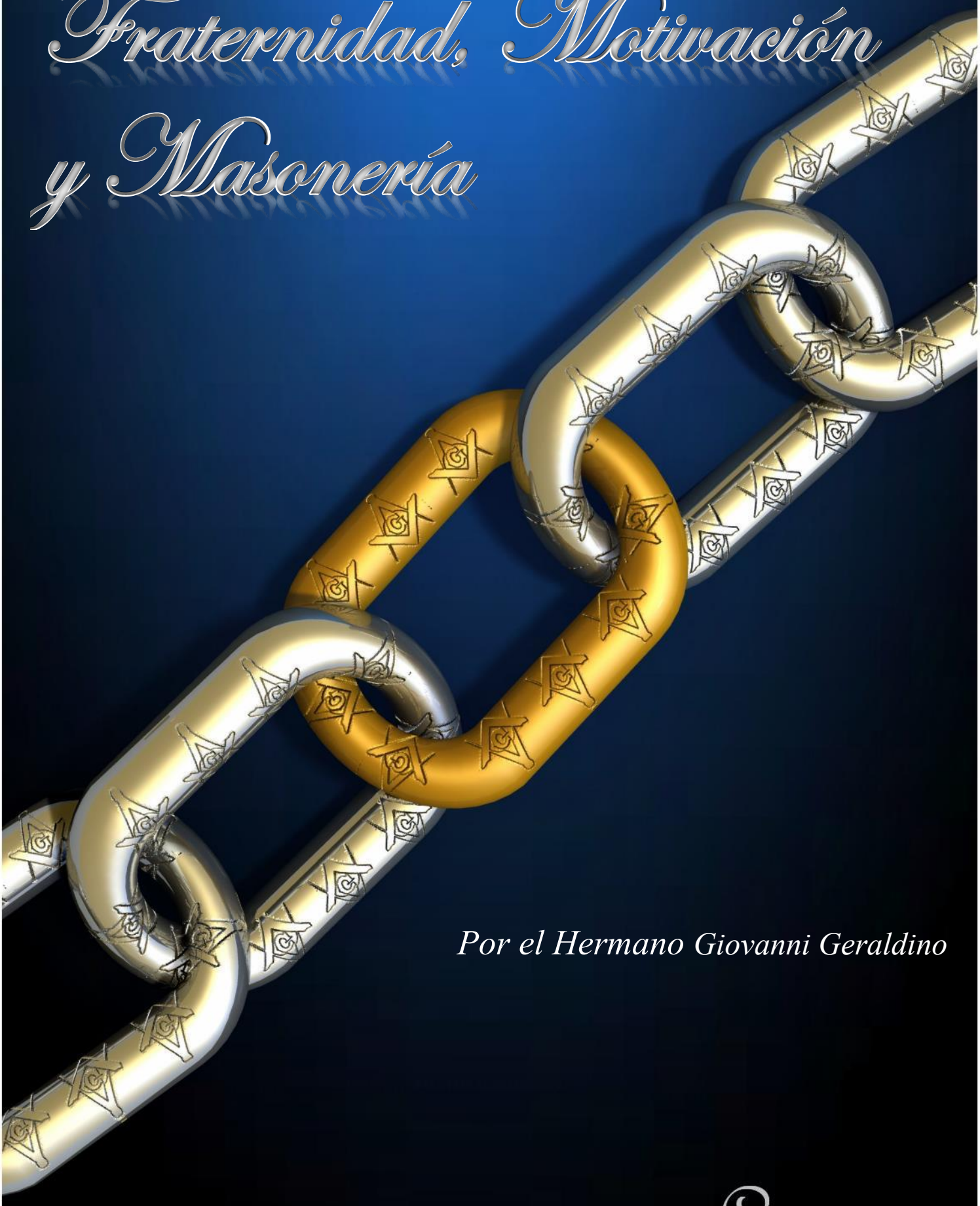
Or.˙. de Teresina-PI, 23 de Junio de 2017, E.˙.V.˙.

Sobre el autor

El V.·:H.·. Paulo Fernandes Moura, trabaja en las Augustas y Respetables Logias Simbólicas "Caridade II" N° 0135 y "Álvaro Mendes" N° 2139, en el Oriente de Teresina – Piauí - Brasil.

[2] GOB. Constitución del Gran Oriente de Brasil. Brasília, 2001, p. 1.

Fraternidad, Motivación y Masonería



Por el Hermano Giovanni Geraldino

Cesar-2017

Uno de los primeros en hablar de fraternidad como patrón social fue la escuela filosófica del estoicismo, fundada por Zenón de Citio en la antigua Grecia en el año 300 a. C (periodo helenístico romano). Esta filosofía tiene sus raíces en la escuela de los cínicos que se caracteriza por su cosmopolitismo y poseen el sentido de la igualdad, cuyo fundador griego Antistenes, fue discípulo de Sócrates.

El estoicismo fue la filosofía más influyente del imperio romano durante el periodo anterior al ascenso del cristianismo. Declarándose opuestos tanto los estoicos como los epicúreos, ponían el énfasis en la ética, considerada como el principal ámbito de conocimiento, pero también desarrollaron teorías de lógica y física para respaldar sus doctrinas.

Un rasgo distintivo del estoicismo es su vocación cosmopolita. Todas las personas son manifestaciones de un espíritu universal y deben, según los estoicos vivir en amor fraternal y ayudarse de buena gana de unos a otros. Mantienen que diferencias externas, como la clase y la riqueza, no tienen ninguna importancia en las relaciones sociales. Así antes del cristianismo, los estoicos reconocían y preconizaban la fraternidad de la humanidad y la igualdad natural de todos los seres humanos.

Desde la edad media hasta nuestros días la ética cristiana ha servido de paradigma a muchas fraternidades que han desarrollado importantes labores sociales, culturales y filantrópicas, más allá de las concepciones individuales argumentadas por seguidores y detractores en referencia a su trasparente o negra historia. Los cierto es que el judaísmo madre del monoteísmo desde sus principios en el antiguo testamento, convoca desde moisés a una ideología de amor fraternal, ordenando al mundo "*a amar y respetar a las demás personas*" y sus fieles seguidores el cristianismo y el catolicismo, aunque incompatibles en algunas doctrinas, coinciden en seguir la filosofía de la vida de Jesús el Cristo, que al otorgarle créditos a la historia que relata el nuevo testamento desarrolla el mayor sacrificio fraternal de todos los tiempos, entregando su vida por amor a la humanidad.

Tampoco se debe dejar de lado la labor que desarrolla el teólogo Martin Lutero en el siglo XVI en Alemania, al permitir por medio de sus doctrinas que el pueblo conociera y le diera una interpretación diferente a las enseñanzas bíblicas impuestas hasta con sangre por la iglesia reinante en su momento. Esta labor sirvió de patrón a nuevas fraternidades de carácter protestante.

Al parecer, la fraternidad en la masonería llega como practica en la baja edad media con los gremios de comerciantes o guildas y parece posesionarse como filosofía en los siglos XVII y XVIII por una corriente de personajes entre los que se encontraban los filósofos Diderot, Rene Genon, Montesquieu, Rousseau, Voltaire, Emmanuel Kant, Tomas Hobbes, Jhon Locke, el escéptico Condorcet, los racionalistas Rene Descartes y Baruch Spinoza, y el científico Isaac Newton, entre otros. Muchos de ellos masones e iniciados en la logia francesa "los nuevos hermanos", fundan y lideran la ilustración política y filosófica que incentivo al pueblo francés a pensar y ver el mundo de otra manera. Cabe resaltar la importancia que jugo la visión de un pueblo sólido y motivado a demoler el aquel sistema de estados y empezar a construir un país libre, igualitario y fraterno.

Algunos autores del siglo XX mediante sus escritos manifiestan cierta hostilidad al momento de referirse a las cofradías, sectas, gremios y en general, es el caso de Ernesto Sábato en su libro "*El túnel*". No obstante, a mi criterio sus ideas son redactadas a manera de gustos y carecen de argumentos objetivos.

Uno de los conceptos que nos llega en el siglo XXI de fraternidad es el siguiente: "*la fraternidad es la unión entre los hermanos o entre los miembros de una sociedad, es la más noble de las obligaciones sociales*".

Partiendo de la anterior definición parecería interesante empezar a identificar desde que punto de vista los masones interiorizamos el concepto de fraternidad, como la primera idea o la segunda, sin opacar el calificativo de la tercera. No seria oportuno dejar de lado que las interpretaciones de los seres humanos son desiguales y las ideas ante-

riores para algunos podrían ser interpretadas y aplicadas a la masonería como una sociedad, como para otra cantidad puede ser vista como una fraternidad o pasar totalmente desapercibido por otro tanto. Es por eso que se hace necesario que todos y cada uno de los miembros de la fraternidad sea educado y eduquen bajo el mismo concepto, para no terminar sumergidos en hondas confusiones.

En la edad contemporánea existen diversos tipos de fraternidades algunas sobresalientes y otras por su parte funcionan casi en un absoluto anonimato, pero todas con unas motivaciones comunes por alcanzar. Es necesario para la alcanzar los objetivos de la organización (fraternidad para el caso que nos ocupa) que todos miren para el mismo lado, de otra manera los ideales se pierden llevando al caos dicha misión, la visión y convirtiendo en un caos general la planeación estratégica.

La motivación es la voluntad de desarrollar arduos niveles de esfuerzo con el fin de alcanzar las metas organizacionales y personales bajo la condición que dicho esfuerzo ofrezca la satisfacción de algunas necesidades individuales.

Es fundamental que la motivación se encuentre direccionada a lo que se desea alcanzar. En teoría se podría decir que la motivación aplicada a la masonería debería de brotar del propio masón ya que este en la mayoría de los casos se acerca por algún interés y este ya contiene innato su factor motivan te. No obstante Abraham Maslow psicólogo humanista aportó una de las teorías de motivación más ampliamente conocidas, él dice: "*que para el ser humano existen diferentes motivaciones cada día. Todo fluye*". Siguiendo la idea anterior parece interesante preguntarse: ¿Qué es lo que nos motiva a continuar hoy en la orden? ¿Dentro de nuestra autorrealización se encuentra llevar una vida conforme a los principios de la masonería? Y si lo está ¿Por qué no hacemos una masonería coherente a su filosofía?

El proceso de motivación en el candidato inicia desde la inquietud acompañada del grado de incertidumbre al querer conocer en este caso sobre una fraternidad a la que desea ingresar. Basado en esto es vital para una línea motivacional constante que el aspirante en el poco, mediano o muy avanzado conocimiento que tenga de esta se encuentre con una consecuente realidad. Con base en lo anterior es inevitable encontrarnos con una pregunta: ¿Sera que la orden hoy desarrolla la filosofía que profesa? Si por esos avatares que trae el tiempo la respuesta es "no", se podría dar por hallada una posible causa a la problemática que viven algunos talleres en cuanto a ausencia de miembros se refiere.

Suelen existir múltiples factores desmotivadores dentro del concierto de cualquier tipo de institución, organización y/o grupo social algunos de tipo específico y otros de tipo general, pero esto varía de acuerdo a cada persona. En este tipo de eventos las fraternidades no son la excepción. Es importante que la institución como tal, se encuentre en óptimas condiciones para no contribuir a las causas desmotivadoras.

Comúnmente entre los factores desmotivadores de tipo individual dentro de una organización se encuentran:

1. La discapacidad de adaptación y aceptación del individuo al entorno al que ingresa.
2. La existencia o formación de subgrupos y preferencias individuales marcadas que desnivelen la equidad en aquella sociedad que tenga por principio la igualdad.
3. Que los antiguos miembros sirvan de mal ejemplo ante los reglamentos y academia de la institución.
4. Que en el campo jerárquico no exista la licita posibilidad de escalar si el caso lo amerita, entre otros.

Cabe aclarar que los factores desmotivadores mencionados anteriormente son variables en la medida de las prioridades individuales y fueron extraídos por método de observación.

En aquellos grupos de carácter democrático es una regla de oro educar al miembro en la importancia del entendimiento, el respeto y la aceptación de las decisiones de las mayorías. Para el caso que ocupa, creo que esta frase de la cual desconozco su autor podría expresarlo mejor "*Trata los que piensan diferente a ti, con el mismo entusiasmo de los que piensan como tú*". De cualquier manera la incidencia que tiene la motivación de cada uno de los miembros dentro de un grupo social es determinante para lograr los objetivos organizacionales. Cabe resaltar que "un trabajador motivado es un trabajador productivo".

El masón está llamado a ser fraterno lo contempla así nuestra liturgia y principios. Es tanta la importancia que juega la fraternidad en la masonería que si se llegase a evaporar muchas logias perderían el sentido de su denominación social y la orden gran parte de su planeación organizacional.

La masonería además de ser una escuela filosófica, filantrópica, cosmopolita, progresista y altruista ofrece como valor agregado a sus miembros formación de liderazgo y este para llegar a su completa realización requiere motivación y un carácter fraterno.

A manera de conclusión, se podría decir que la motivación como motor individual y la fraternidad como fuerza colectiva deben de coexistir sincronizadas y engranadas para alcanzar las metas institucionales.

Reciban todos un T:.A:.F:.

Bibliografía:

http://www.monografias.com/trabajos5/etica/etica.shtml?monosearch
http://www.angelfire.com/ultra2/phylos/fantigua/helenico_romana.htm
http://www.glrbv.org.ve/Trabajos%20y%20Trazados%20Masonicos/Trazados%20de%20Otras%20Logias/Fraternidad%20Masonica.htm
http://obrerosdelalibertad.blogspot.com/2010/03/fraternidad-motivacion-ymasoneria.html

El Rito Sueco

Por el
Venerable Hermano
Roberto Aguilar M.S Silva.

Cesar-2017

La francmasonería fue introducida en Suecia por el conde Wrede-Spare, oficial de caballería que había sido recibido Aprendiz en París el 4 de mayo de 1731, Compañero el 16 de noviembre de 1731 y Maestro el 6 de mayo de 1733. La primera reunión de una logia con nombre propio tuvo lugar en casa del barón Gabriel Sack el 17 de marzo de 1735. El rey Federico I prohibió la francmasonería por decreto el 21 de octubre de 1738, decreto anulado algunos años más tarde.

El Rito Sueco

El Rito Sueco es un rito masónico practicado principalmente en los países escandinavos: Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia. La práctica de este rito exige que el francmasón se declare cristiano. De manera matizada, se trabaja también en Alemania y en algunas logias fuera de Escandinavia. La historia de este rito está fuertemente vinculada a la implantación de la Estricta Observancia en la francmasonería de la Europa del norte. Fue fundado sobre una base cristiana y templaria, instalada en Suecia en 1759 por Carl Friedrich Eckleff. La francmasonería fue introducida en Suecia por el conde Wrede-Spare, oficial de caballería que había sido recibido Aprendiz en París el 4 de mayo de 1731, Compañero el 16 de noviembre de 1731 y Maestro el 6 de mayo de 1733. La primera reunión de una logia con nombre propio tuvo lugar en casa del barón Gabriel Sack el 17 de marzo de 1735. El rey Federico I prohibió la francmasonería por decreto el 21 de octubre de 1738, decreto anulado algunos años más tarde.

El 13 de enero de 1752, el conde Knut Carlsonn Posse fundó la logia "San Juan auxiliar", que se declara Logia Madre de Suecia y, con este título, se autoriza a crear otras logias en el reino de Suecia. El año siguiente, el barón Charles-Frederic Scheffer, que había sido iniciado el 14 de mayo de 1737 en París en la logia Coustos-Villeroy, fue elegido su Gran Maestro. Obraba en posesión suya un documento fechado en 1737, que le fue enviado por el conde de Darwentwater y que se conserva actualmente en Estocolmo. Este documento parafrasea las Constituciones de 1723, pero afirmando que la francmasonería tendría un carácter exclusivamente cristiano.

Los rituales franceses utilizados en los comienzos son revisados en 1756. En 1761, se funda la Gran Logia de Suecia. Es su primer Gran Maestro el barón Scheffer, y Carl Friedrich Eckleff asistente del Gran Maestro. El duque Carl Von Södermanland, miembro de la Estricta Observancia y futuro rey Carlos XIII de Suecia, se convertirá en Gran Maestro en 1774 y emprenderá la organización del Rito Sueco retomando las bases de un capítulo de altos grados masónicos fundado en Estocolmo por Eckleff el 25 de diciembre de 1759. Llevará a cabo revisiones del rito en 1780 y en 1800, fecha en que fue establecida la constitución fundamental de la Orden.

El Rito está impregnado de rosacrucismo, de cábala y de teosofía, y en algunos aspectos recuerda la doctrina de Swedenborg. El Rito Sueco es el rito masónico más practicado en Escandinavia (Suecia, Dinamarca, Noruega y Finlandia), además de en Islandia, y en mucha menor medida en los Países Bajos y Alemania. Bajo una combinación con el Rito Zinnendorf, fue también el rito más popular en Rusia hasta la Revolución rusa de 1917. Es un rito masónico explícitamente cristiano, directamente emparentado en su origen con el Rito Escocés Rectificado y el Rito Zinnendorf. Este rito halla su origen en la reforma de la Estricta Observancia Templaria en la segunda mitad del siglo XVIII, concretamente a partir de 1759. Por ello, es un rito con sentido profundamente cristiano, heredero de la simbología templaria. Al igual que los ritos con los que está directamente emparentados, el Rito Escocés Rectificado y el Rito Zinnendorf, no se reconoce poseedor de la transimisión iniciática templaria, sino solamente de su simbología. Así, en 1759, Carl Fredrik Eckleff estableció el que, a partir de entonces, se denominaría Rito Sueco, pleno de la simbología cristiana, templaria y trinitaria de la Estricta Observancia Templaria, pero alejándolo de los elementos alquímicos[1] y herméticos de esta, así como de las pretensiones políticas de la Orden. El entonces duque de Sudermania Carlos, futuro rey Carlos XIII de Suecia[2], sería quien sucedería a Eckleff como líder intelectual de la masonería sueca, sentando la base moral cristiana del Rito Sueco.

El duque Carlos será al mismo tiempo Gran Maestre de la Gran Logia de Suecia, así como hasta su desaparición definitiva (1782), Gran Maestre de la VII Provincia de la Orden de la Estricta Observancia Templaria, la provincia

[1] En la historia de la ciencia, la alquimia es una antigua práctica protocientífica y una disciplina filosófica que combina elementos de la química, la metalurgia, la física, la medicina, la astrología, la semiótica, el misticismo, el espiritualismo y el arte. La alquimia fue practicada en Mesopotamia, el Antiguo Egipto, Persia, la India y China, en la Antigua Grecia y el Imperio romano, en el Imperio islámico y después en Europa hasta el siglo XIX, en una compleja red de escuelas y sistemas filosóficos que abarca al menos 2.500 años.

[2] Carlos XIII de Suecia (Estocolmo, Suecia, 7 de octubre de 1748 - Estocolmo, 5 de febrero de 1818). Rey de Suecia de 1809 hasta 1818. Rey de Noruega de 1814 a 1818, como Carlos II de Noruega. Era el hijo menor del rey Adolfo Federico de Suecia y Luisa Ulrica de Prusia.

correspondiente a la Alemania inferior hasta el Báltico. Johann Wilhelm Zinnendorf, Gran Maestre de la Gran Logia Nacional de Berlín desde 1774, será apoyado abiertamente por el futuro rey de Suecia para conformar un rito que llevaría su nombre, el Rito Zinnendorf. En 1782, en el convento deWilhelmsbad, el duque Carlos tendrá influencia importante en las reformas a la Estricta Observancia Templaria, para formar de ese modo el Régimen y Rito Escocés Rectificado en Francia. Estas son las razones históricas de porqué estos ritos son tan semejantes, y por lo que guardan hasta el día de hoy derechos de visita irrestrictos.

A partir del reinado de Carlos XIII de Suecia, todos los reyes del país pertenecerían a la masonería. De igual modo, desde su fundación hasta 1997, todos los grandes maestros de la Gran Logia de Suecia (Svenska Frimurare Orden) han pertenecido a la casa real. En 1811, el rey Carlos XIII de Suecia crearía una Orden civil que llevaría su nombre. Esta orden sólo se concede a no más de 33 masones cristianos protestantes con el grado XI del Rito Sueco.

El rey Carlos XIII de Suecia.

Este rito será modificado en su estructura en dos ocasiones, en 1780 y en 1801. Al ser un rito practicado actualmente dentro la regularidad administrativa exigida por la Gran Logia Unida de Inglaterra, el Rito Sueco no acepta mas que a varones. A ello, la práctica del rito exige que sus miembros sean explícitamente cristianos, negándose la admisión de visitantes no cristianos a los grados capitulares.

Estructura del Rito Sueco

La estructura del Rito Sueco está organizada a partir de un total de once grados repartidos en tres grupos, más un cuarto grado con carácter administrativo. Los dos primeros grupos están dedicados a los santos apóstoles Juan y Andrés, mientras que el tercero se denomina "Capítulo". El último grado, el grado XI, está en posesión de no más de 60 masones, nombrados directamente por la Gran Logia de Suecia. Los miembros de este grado decimoprimero forman el Gran Capítulo del rito, el cual está presidido por el rey, el príncipe heredero, o bien el segundo varón en la línea sucesoria al trono de Suecia. Existe aún un decimosegundo grado más, el cual lo posee exclusivamente el rey de Suecia, o bien el varón de más alto rango dentro de la familia real.

Grados de San Juan
1. Aprendiz
2. Compañero
3. Maestro masón o Maestro de san Juan

Grados de San Andrés
4. Maestro elegido de san Andrés
5. Maestro escocés o Maestro de san Andrés
6. Caballero de Oriente o Novicio

Grados capitulares
7. Muy Ilustre Hermano o Caballero de Occidente o Verdadero templario o Favorito de Salomón
8. Muy Alto e Ilustre Hermano o Caballero del Sur o Maestro templario
9. Hermano Iluminado o Favorito de san Andrés o del Cordón púrpura
10. Hermano de la Cruz o Muy Iluminado

Grados administrativos
11. Muy Alto e Iluminado Hermano. Caballero Comendador de la Cruz Roja. Gran dignatario del Gran Capítulo
12. Maestro reinante. *Stathouder, vicarius Salomonis, sacrificatus, iluminatus magnus Jeovah.*

En la Gran Logia de España existen 3 logias que practican este rito:

- R.·.L.·. Sydkorset nº 23 al Oriente de Fuengirola
- R.·.L.·. Polaris nº 72 al Oriente de Fuengirola
- R.·.L.·. Aurora nº 101 al Oriente de Nerja

Gran Logia de Noruega

La primera Logia se fundó en 1749 y aún continúa trabajando.

La Gran Logia de Noruega practica el **Rito Sueco** desde 1818; este rito exige a sus miembros que sean cristianos.

Duante la unión Suecia-Noruega, el Rey fue el Gran Maestro de la Orden.

La Gran Logia de Noruega fue consagrada en 1891. En 2005 contaba con 18.300 miembros (Noruega tiene 5 millones de habitantes).

La Orden tiene su sede en Oslo, en un gran edificio junto al Parlamento Noruego.

Para pertenecer a la Gran Logia de Noruega, el candidato debe ser presentado por dos miembros de la Orden -uno de los cuales ha de tener el grado de Maestro Masón-, profesar la Fe Cristiana, tener más de 24 años y una vida estable.

Bibliografía

LOGIA GINER DE LOS RIOS.
Rito Sueco. http://www.logiaginerdelosrios.es/ritosueco.htm

LOS PORTALES DEL GUAJIRO**.**
Rito Sueco. http://eruizf.com/biblioteca/masonicos/varios/rito_sueco.pdf

MASONERIA VASCA.
Rito Sueco. http://www.masoneriavasca.info/content/view/97739/Rito-Sueco.html

RESPETABLE LOGIA SEMPER FIDELIS.
Gran Logia de Noruega. http://rlsemperfidelis.blogspot.com/2011_07_01_archive.html

RITO FRANCES MODERNO.
Rito Sueco. http://ritofrancesmoderno.wordpress.com/2011/08/25/rito-sueco/

WIKIPEDIA.
Rito Sueco. http://es.wikipedia.org/wiki/Rito_sueco

Sobre el autor

El venerable Hermano Roberto Aguilar M. S. Silva es miembro Vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul y Miembro de Honor de la Logia Pharol do Norte, Ladário, MS, Brasil.

Ivan Herrera Michel

El mandil no siempre fue igual

Tomado de "*Historia de la Masonería*". 2da. Edición. Mayo de 2006.

En el siglo XVIII se presenta una variación del Mandil que usaban los Masones, sobre el que no existen dudas de su uso a partir de el de los trabajadores de la construcción en la Edad Media y el Renacimiento. Igualmente hay evidencias de que el Mandil operativo estaba elaborado con la piel de un animal, probablemente de oveja, y de que era lo bastante grande como para cubrir al Masón de pies a cabeza.

Una correa de cuero alrededor del cuello lo sostenía y a la altura de la cintura otra permitía atarlo al cuerpo. Aunque el uso de este Mandil rústico continuó por muchos siglos, el Mandil tejido y adornado usado por los Masones modernos es comparativamente reciente. Data del siglo XVIII.

Probablemente, la primera referencia oficial a la vestimenta Masónica se encuentra en la séptima cláusula de las Regulaciones Generales sancionada por la Gran Logia de Londres en 1721, pero hay que aclarar que allí no se mencionan Mandiles específicamente.

Las representaciones más lejanas en la Masonería moderna se encuentra en un grabado de Antony Sayer, primer Gran Maestro de la Gran Logia de Londres en 1717, y en la ilustración del frontispicio del primer libro de las Constituciones de 1723, elaborado por John Pine. En el primero, solamente la parte superior del Mandil es visible, y se observa levantada una especie de babeta. En el segundo caso un ayudante está portando unos Mandiles grandes que tienen unas tiras largas que parecen ser de cuero y capaces de cubrir a un hombre del pecho a los tobillos. El modo de atarse de estos Mandiles es el de los Masones operativos, método que continuó incluso cuando eran elaborados de seda y/o de lino. El uso del Mandil de cuero no desapareció tan fácilmente, a pesar de la utilización de materiales más suaves –posiblemente a partir de 1740–. Sobrevivió hasta por lo menos 1811. La evidencia de esto es la referencia al Mandil encontrada en las actas de la Gran Logia de Londres del 17 de marzo de 1731: "*el Gran Maestro y los guardias de las Logias particulares pueden alinear sus Mandiles de cuero blancos con la seda blanca, y pueden colgar sus joyas en las cintas blancas sobre sus cuellos.*" Esta regulación fue repetida en la reforma constitucional inglesa de 1738 y en sus siguientes ediciones, incluida la de Noorthouck (1784), que era la anterior a la de 1815.

No hay consenso sobre cuándo los Mandiles largos comenzaron a dejar de usarse, pero debió ser en la década de los 30 del siglo XVIII, a juzgar por las láminas y retratos de la época. Al principio la babeta aparece en las ilustraciones colocada hacia arriba pero pronto esta costumbre varió. La babeta fue cortada o usada hacia abajo.

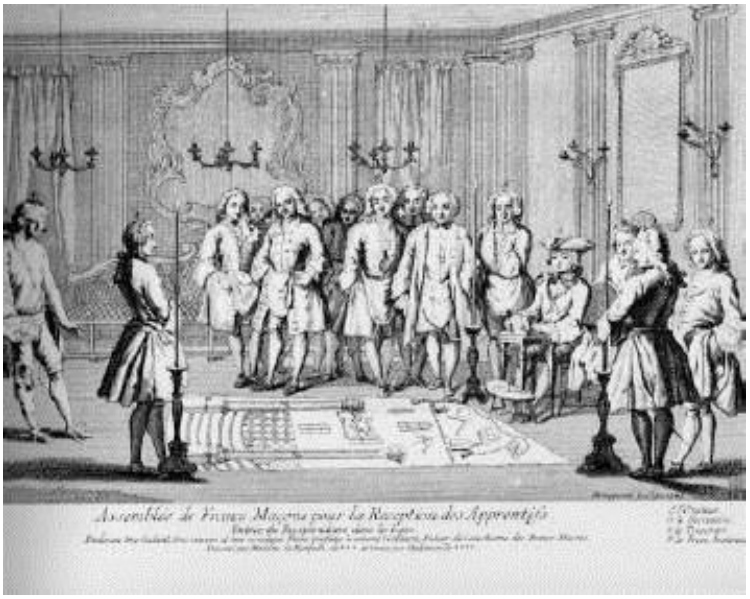
Sin embargo, es evidente que en los primeros tiempos de la Masonería moderna los Mandiles fueron diseñados para ser usados con la babeta hacia arriba, para que esta fuera sujetada por medio de un ojal a un botón cosido en la capa o el chaleco. Muchos de estos viejos Mandiles tienen un ojal en la babeta, pero parece haber existido una tendencia entre los Masones más importantes a usar la babeta hacia abajo o a dispensarla por completo.

En Francia, los Compañeros llevaban la babeta flexible y al parecer abrochada a la chaqueta (L'Ordre des Francos Maçons Trahi, 1745, pág., 116, y Les FrancoMaçons Ecrasés, 1747, pág. 221). En el acta de la ceremonia de Posesión de la Logia Parisina Salomón en Toda Su Gloria, en 1766, el Venerable Maestro consignó: *"... el Gran Maestro deshizo el ala flexible de mi Mandil que estaba atado a uno de los botones de mi chaleco, y me dijo que en calidad de Venerable Maestro, yo estaba en libertad de permitir que se cayera..."*

A partir de 1731 el Mandil comenzó a asumir una forma más cortesana. El cuero fue reemplazado por telas: seda, satén, terciopelo, lino y gamuza más suave. La babeta, adquirió una forma triangular o semicircular. La parte inferior del Mandil fue cortada con cuidado, las esquinas fueron arregladas generalmente para dar igualmente una forma semicircular, y las correas de cuero fueron desplazadas por las cintas.

Algunos Masones "*Modernos*", oponiéndose al Mandil de trabajo de los operarios, introdujeron un nuevo modo de usarlos: al revés, la pieza más grande se la sujetaban al abdomen y la babeta se ubicaba hacia abajo, para dejar claro que no eran Masones Operativos. Esta usanza duró poco.

Muchos de los Mandiles tejidos, bordados y pintados eran hechos en casa, y adornados con diseños simbólicos. A partir de 1760 aparecieron los Mandiles impresos y grabados, muchos de ellos eran coloreados posteriormente a mano. La tendencia a adornar los Mandiles Masónicos con diseños simbólicos comenzó en los 1730's, y entre 1740 y 1790 esta práctica llegó a ser muy común. La tinta india, la pintura y el bordado fueron utilizados comúnmente para esta ornamentación. Los diseños más populares incluyeron generalmente un ojo, dos columnas, el mosaico y el compás.



En 1892 H. Rylands, miembro de la Logia de Investigación Quatuor Coronati No. 2076, jurisdiccionada a la Gran Logia Unida e Inglaterra, publicó en Ars Quatuor Coronatorum un ensayo resumiendo así la situación: *". . . alrededor de 1784 se presentó una gran reducción del tamaño del Mandil. . . había existido durante mucho tiempo una laxitud considerable al respecto. . . y no había ninguna disposición acerca de su uniformidad. Siempre y cuando el material fuera blanco, su frente se permitió que se adornara con un gran número de símbolos, a veces no Masónicos, con tal de que no se coincidiera con las insignias y distintivos de los Grandes Oficiales, que utilizaban un ribete púrpura en sus Mandiles. . . El tamaño se había reducido cada vez más haciéndose más pequeño. . . estaba absolutamente dentro de la creatividad de cada Masón el inventar para sí casi cualquier Mandil que le satisficiera*."

En el Reino Unido, entre los "*Antiguos*" se convirtió en una práctica común dibujar o pintar en sus Mandiles los emblemas de su Gran Logia, y en las vestimentas de los "*Modernos*" se adoptó la misma costumbre; de hecho, estos hicieron gala de mayor libertad en los diseños y el uso de adornos que sus rivales. La situación llegó a tal extremo que el 2 de septiembre de 1772, el Gran Maestro de Londres prescribió que "es de público conocimiento que varios Hermanos han aparecido últimamente en público con el cordón y la franja de oro, junto con muchos adornos en sus Mandiles, lo cual es contrario a la dignidad, la propiedad y las antiguas costumbres de la Orden, por lo que resuelvo y pido que en el futuro ningún Hermano, excepto las Grandes Dignidades, aparecerá con cordón de oro, franja de oro, bordado de oro, o cualquier material que se asemeje al oro, en sus vestimentas u ornamentos Masónicos". Esta medida solo afectó la utilización del oro pero no prescribió la uniformidad del diseño.

Al extenderse la Orden por todos los continentes y florecer numerosos Ritos y formas de Masonería, fueron apareciendo muchas clases de Mandiles, aunque todos del tipo pequeño que se impuso a lo largo del siglo XVIII. Hoy los encontramos cuadrados y redondeados, de fondo azul, verde, blanco, amarillo, morado, etc.; con una joya distintiva del cargo que se ocupa en la Logia o con la decoración propia de un Grado; con la babeta hacia arriba o abajo. Algunos son simplemente decorativos (poseen cintas, borlas, rebordes coloreados, flecos, rosetones, paisajes, lentejuelas), y otros muestran que sus dueños ostentan una gran vanidad. También se pueden obtener a través de almacenes especializados, comerciantes minoristas, mandados a elaborar y por Internet en tiendas virtuales.

De todos modos, hay consenso acerca de que de todos estos Mandiles representan, simbolizan y son emblema del trabajo.

Sobre el autor

Grado 33°, miembro del Supremo Consejo OMEGA del REAA para Colombia. Y Quinta Orden del Rito Francés recibida del Gran Capítulo General del Gran Oriente de Francia.

Canciller de la Federación Colombiana de Logias Masónicas (Colombia), Gran Orador del Supremo Consejo OMEGA del REAA para Colombia, miembro del Gran Oriente de la Franc-Masonería del Uruguay, de la Gran Logia Unida de Paraná (Brasil) y de la Gran Logia de Lengua Española para Canadá (Canadá). Miembro de Honor del Supremo Consejo Masónico de España. Colaborador y Miembro del Consejo Editorial de la Revista "*Cultura Masónica"* que se publica en España (2009 ----). Presidente fundador de la Liga Universal de Francmasones LUF – 1905 – Grupo Nacional Colombiano. Miembro Honorario de varias Logias, Grandes Logias y Supremos Consejos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Miembro de número de varios centros de investigaciones Masónicas.

Coautor en compañía de Javier Otaola, Ex Presidente de CLIPSAS y Ex – Gran Maestro de la Gran Logia Simbólica de España, del libro "*Una Mirada a la Masonería Actual*"(2002). Autor del libro "*Historia de la Masonería*", que ya lleva tres ediciones impresas (2004, 2006 y 2012), una virtual en idioma castellano (2007), otra en portugués (2007) y una más en formato "*epub*" para lectores electrónicos (2012). Autor del libro "*El Escocismo Masónico*", que lleva dos ediciones en papel y digital (2009 y 2015). Autor del libro "*El Toque y la Palabra. Diálogos Masónicos*", también con dos ediciones en papel y digital (2011 y 2015). Autor del libro "*Las Herramientas Masónicas*" (2013). Realizador del "*Libro de Aniversario 2002 - 2012*" de CIMAS (2012). Prologuista y articulista de diversas publicaciones impresas y virtuales, y conferencista en diferentes foros Masónicos nacionales e internacionales.

Se han publicado escritos suyos traducidos a los idiomas inglés, francés, portugués, catalán, italiano y alemán.

Mandil perteneciente a Benito Juarez

Versión

Original

O Exodo Motejado (5 de 11)

A TRAVESSIA DO MAR VERMELHO - MOISÉS DÁ UM TEMPO PARA FAZER UM SOM - A ÁGUA AMARGA TORNA-SE DOCE - O MANÁ - ÁGUA SAI DA ROCHA - GUERRA CONTRA OS AMALEQUITAS - JETRO VISITA MOISÉS

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

.

Alerta

Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia[1]/pareidolia[2]; se você se agarra desesperadoramente às religiões, em particular a cristã, como elemento de fuga; se você doentiamente acredita em Papai Noel, gnomos, duendes, bruxas, silvos, musas, cartomantes, fadas, horóscopos, sobrenatural, salamandras, 'mães dináhs', e outras 'figurinhas' similares; se você se indigna quando contrariam tua religião; se você é do tipo que se ajoelha para um pedaço de barro ou gesso; se você acredita cegamente em milagres e reencarnação; se você tem dificuldade de descartar velhos ensinamentos; se você não ousa pensar por si próprio, limitando-se a aceitar as versões que te são transmitidas; se você não pretende libertar-se dos grilhões da ignorância; se você dá mais valor ao sentimental do que ao racional; se você ainda crê na veracidade das lendas dos três 'jotas', 'hirans' ou mesmo que o dois é um número nefasto; se você considera a Bíblia, Corão, Guru Granth Sahib, Bhagavad Gita, Tripitaka, Vedas, Torá, Zend Avesta, entre outros tantos, como livros de ensinamentos sagrados e/ou da revelação divina tendo receio em questioná-los; se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR! Continua no limbo- ou mesmo imerso- da realidade virtual já que a real não estás preparado para tolerar. Parafraseando Ezio Flavio Bazzo: "Não tenho a mínima intenção de alterar uma vírgula nos tratados de tua fé nem nos abismos de tua ignorância, apenas pretendo transmitir estas notícias aos poucos estudiosos e pesquisadores que têm soberania de pensamento e que, desde o alto de suas inquietudes, saberão ler-me sem pestanejar, sem surtos histéricos e sem grandes escândalos"

Méritos do texto: Marco Aurélio Gois dos Santos
Méritos das notas entre colchetes, cor **azul**, e imagens: Aquilino R. Leal

A travessia do mar vermelho

Lá vai aquela multidão. Seiscentos mil homens adultos, no total talvez sejam três milhões de pessoas. E mais animais, carroças, uma multidão a se perder de vista. O caminho para Canaã é curto, basta passar pela Filistia, olha ali no mapa, a seta cinza[3]. Mas a Filistia estava em guerra, e deus achou melhor levar o povo por outro caminho. Vai que os caras veem a guerra, ficam com medo e resolvem voltar pro Egito? Pois é. Então vão por outro caminho.

- M-Mas J-Já-Javé, no ma-mapa n-não t-tem o-outra ro-rota!
- Eu traço outra rota, aqui ó, em vermelho, tá vendo? Além do mais, eu vou na frente, mostrando o caminho. Eu vou andando, fumando meu baseado, e vocês vão seguindo a coluna de fumaça.
- T-tá bom e-então...

E lá se foi o povo, por um caminho desconhecido no meio do deserto, guiado pela fumaça do baseado de deus durante o dia, e pela brasa à noite.

- ÔOOOOOOOOO, Moiséeeeeeeeeeeeeeeeeeees! WHASSSUUUUUUUUUUUP?
- Bo-bota a li-língua pra d-dentro, J-Ja-Javé. Co-coisa feia...
- Hihihi. WHASSSSUUUUUUUUUUUP????
- Po-p*rr@, me d-deixa d-d-dormir.
- Tá, tá. Hehehe. Seguinte, Moisés. Prestenção. Tá me ouvindo? Tá'scutando? Então prestenção. Ó. Hehehe. Seguinte: o Faraó se arrependeu de deixar vocês irem.
- CO-CO-CA-CO-C-COMO???
- Peraê, peraê. Calma lá, prestenção: Ele tá planejando vir atrás de vocês. Mas cês vão fazer assim, ó. Se liga. Ó como cês vão fazer: Cês vão acampar perto de Pi-Hairote, entre a cidade de Migdol e o Mar Vermelho [Veja mapa

[1] Apofenia é um termo proposto em 1959 por Klaus Conrad para o fenômeno cognitivo de percepção de padrões ou conexões em dados aleatórios. É um importante fator na criação de crenças supersticiosas, da crença no paranormal e em ilusão de ótica. (Fonte: Wikipedia)

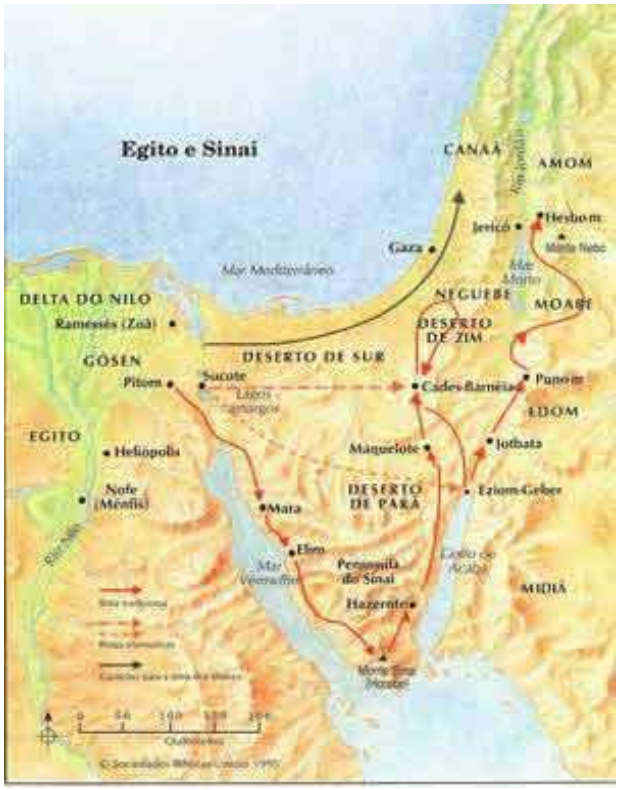
[2] A pareidolia é um fenômeno psicológico que envolve um estímulo vago e aleatório, geralmente uma imagem ou som, sendo percebido como algo distinto e com significado. É comum ver imagens que parecem ter significado em nuvens, montanhas, solos rochosos, florestas, líquidos, janelas embaçadas e outros tantos objetos e lugares. Ela também acontece com sons, sendo comum em músicas tocadas ao contrário, como se dissessem algo. A palavra pareidolia vem do grego para, que é junto de ou ao lado de, e eidolon, imagem, figura ou forma. Pareidolia é um tipo de apofenia. (Fonte: Wikipédia)

[3] Essa figura não é de minha responsabilidade. [Nota: Aquilino R. Leal]

adiante]. Aí, olha só. O Faraó. O Faraó, aquele, tá ligado? Então. Ele vai pensar que cês tão perdidos. E aí... E aí... E aí...

- E a-a-aí...?

- Hum. Esqueci. Mas tá tudo lá no comput@dor. Amanhã a gente vê isso, que agora e num tô bãaaaaaaaao. Num Tô meeeeeeeeeesmo. UUUUUUUUUUH!!!! Tchau.



E não é que deus, apesar de bem louco, estava certo? O Faraó acordou muito put* no meio da noite.

- P*RR@! Que foi que eu fiz??? Deixar esse povo todo ir embora, c@r@lh*??? ONDE É QUE ESTAVA COM A CABEÇA?

Começou a ligar para seus oficiais, que vierem correndo para o palácio.

Traçaram um plano de batalha madrugada adentro, e começaram a convocar soldados e preparar carros e cavalos para a perseguição aos hebreus.

- Faraó, uma boa notícia! Eles estão acampados em Pi-Hairote. Se viermos por trás... Hehehe... "Se viermos por trás". HAHAHAHA. Ha. Hum. Arram. Então, o fato é que eles ficarão encurralados contra o Vermelho. Não têm a mínima chance [Deixo uma pergunta: Como os 'caretas' sabiam da presença dos hebreus em Pi-Hairote? Oppss! Foi mal! Não raciocinei! Um traidor da causa deve ter avisado o Faraó pelo celular... Foi mal! Pergunta boba!].

- Ah, mas que beleza... Então preparem tudo, que no fim da tarde nós começamos a marcha para o deserto. Hebreu que não quiser voltar para trabalhar, será morto sem dó. Entendido?

- Quem, eu? Eu não, Faraó, tá me estranhando? Tenho mulher, até amante eu tenho, sou macho...

- Ai meu saco. Perguntei se você entendeu, comandante.

- Ah, sim. Claro. Entendi tudo. Perfeitamente.

- Ótimo.

Estavam os israelitas acampados, já anoitecia e todos se preparavam para dormir quando ouviram um rumor vindo do oeste. Alguns foram ver do que se tratava e voltaram com as piores notícias possíveis.

- F*de#! É o exército do Faraó! O filho da put@ tá vindo atrás da gente!

Desesperado, o povo reclamava com Moisés:

- MOISÉS! Ô, Moisés! Os cemitérios do Egito estavam lotados, por isso você trouxe a gente pra cá, pra morrer no deserto? P*RR@! A gente cansou de dizer que não queria sair do Egito. Lá nós tínhamos nossa vidinha sossegada. Mas não! Você e seu irmão vieram com esse papo de Javé, de Terra Prometida, o c@r@lh* a quatro! E agora, Moisés? E AGORA???

- Ca-calma, p-p-pe-pessoal! Ja-Javé v-v-vai d-dar um j-j-jeito!

- Que jeito? Todo o exército egípcio está vindo de um lado, e de outro lado temos o mar. O que é que Javé vai fazer?

- O-oras! Ja-Javé v-vai... Va-vai... Ele v-v-v-vai... Pe-peraí um i-in-instantinho.

Pegou o celular e ligou pra Javé.

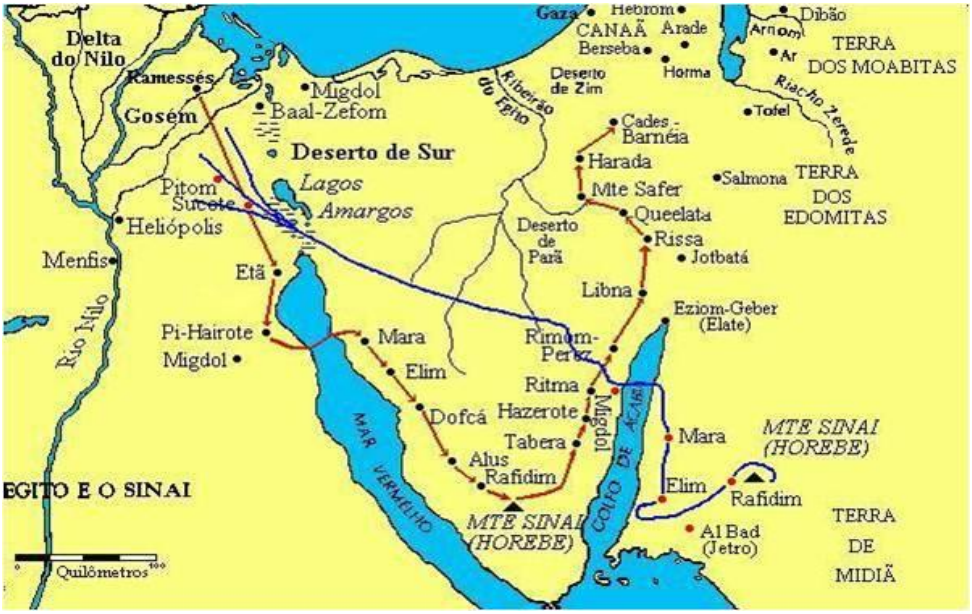
- Ô. Q-que cê va-vai fazer m-m-mesmo?

- Ué, porque cê pergunta pra mim? Manda o povo andar na direção do mar.

- T-TÁ M-M-MA-MALUCO???

- Confia em mim, Moisés. Eu sou é deus! Levanta a sua vara em direção ao mar, e dê ordens ao povo para marchar naquela direção.

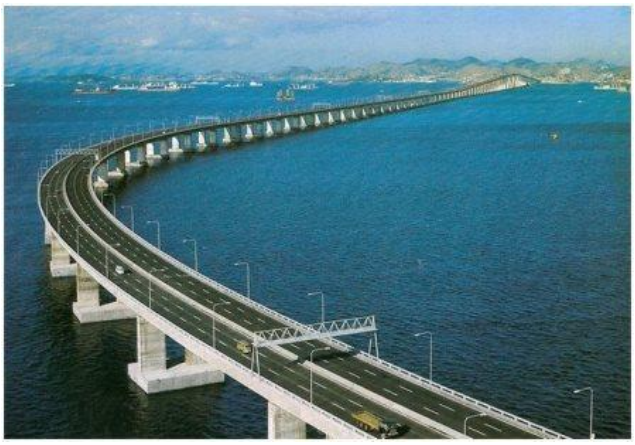
- M-Mas e a-aí??? Os e-e-egípcios t-tão ch-chegando!
- Ah, dá-se um jeito. Prestenção.



Deus então puxou uma tragada que queimou o baseado até o dedo, prendeu por um tempo e depois soltou a fumaça na direção de onde estavam os soldados egípcios. Ficou tudo escuro por lá e eles ficaram desnorteados.

- É agora, Moisés. Manda o povo marchar, que eles vão ver a melhor mágica de todas.

Moisés deu a ordem. O povo não queria, mas iam fazer o quê? O tal de Javé era maluco, capaz de aprontar mais uma. E aprontou mesmo: De repente as águas começaram a se agitar sem razão aparente. Alguma coisa estava acontecendo, aquele movimento da água do mar não era normal. Alguma coisa começou a surgir. Uma estrutura. O que era aquilo?



Uma... Uma ponte?

- U-Uma po-ponte, J-Ja-Javé?
- "Uma ponte" não! Essa aí é a ponte Rio-Niterói[4].

Nessa época esse trecho do Mar Vermelho tem só dez quilômetros de largura, dá e sobra pra vocês passarem por cima da ponte.

- Pu-puxa... Eu e-e-esperava que v-você f-f-fosse di-dividir o m-mar no me-meio!
- Acho que cê assistiu muito filme do Cecil B. DeMille[5]. Não reclama, eu trouxe essa ponte de muito longe, no tempo e no espaço. Agora bota esse povo pra correr, que o fumacê não vai durar muito.

Dessa maneira o povo de Israel atravessou o mar. O exército egípcio veio atrás, mas quando estavam no meio da ponte, os hebreus já estavam a salvo do outro lado. Então deus levou a ponte de volta para o Rio de Janeiro e os soldados morreram afogados no Mar Vermelho.

- Governadora! Governadora! Acorda, governadora!
- Ô, mas que diabo! Não se pode dormir em paz. Que foi, metralharam a prefeitura de novo?[6]
- Pior? O que foi? Desembucha!
- A ponte Rio-Niterói sumiu
- A pon... Ah, vai à merda! Que brincadeira é essa? É coisa do Gugu[7], vieram me acordar? Cadê o Rodolfo e o ET[8]?

[4] Ponte que liga os municípios de Rio de Janeiro e Niterói, ambos do es-tado do Rio de Janeiro (Brasil)

[5] Mui provavelmente alusão ao filme OS DEZ MANDAMENTOS, filme de 1956 dirigido por Cecil B. DeMille: uma narrativa romanceada da vida de Moisés. [Nota: Aquilino R. Leal]

[6] Como o fato de agressão à Prefeitura ocorreu na madrugada do dia 24 de julho de 2002 a governadora a que se refere o Autor no parágrafo acima é a Benedita da Silva que assumiu o governo (06/04/2002 a 01/01/2003) depois da renúncia do governador Garotinho. [Nota: Aquilino R. Leal]

- É sério, governadora. Vamos lá, a senhora vai poder conferir.

Pegaram o carro e em alguns minutos chegaram. A ponte estava lá, como sempre.

- Ah, pelamordedeus. Nem sei porque me dei ao trabalho de vir até aqui.
- Mas... Mas... A ponte tinha sumido, juro!
- Rapaz, você é muito bom assessor e tudo o mais. Mas precisa parar com o que quer que esteja tomando. Tá afetando a sua cabeça.
- Mas... Mas...
- Mas nada. Me leva de volta pra casa, que eu quero ver se volto a dormir e continuo a sonhar com a queda do palanque do Garotinho. Ô cena linda...[9]

Moisés dá um tempo para fazer um som[10]

- E aí, galera! Mais um Super Nova na sua telinha. E nossa repórter está no show de Moisés e seus irmãos às margens do Mar Vermelho. Uma grande multidão está lá para comemorar a Saída do Egito. MC Moisés, o ídolo do funk israelita, e seus irmãos, o DJ Arão e Miriã[11], a Cachorrona Chapa-Quente, estão fazendo um megaconcerto de celebração. Nossa repórter está lá. Diz aí!
- Pois é, isso aqui está uma loucura! Milhões de pessoas se acotovelam para ver o Moisés. Tem gente desmaiando, coisa de maluco. E olha lá, ele acaba de subir ao palco. Vamos ouvir Moisés

(Moisés)
Eu vou falar para vocês
Como foi a travessia
Se não fosse por Javé
Todo mundo se f*dia.
Os soldados perseguindo
A galera de Israel
Se não fosse por Javé
Ia tudo pro beleléu.
Mas a gente atravessou
Esse mar, que curtição
E o tal Faraó
Já tomou no popozão.

ENTÃO VEM FARAÓ,
PEGA NA MINHA E BALANÇA
E AGORA MIRIÃ
VAI FAZER A SUA DANÇA.

(Miriã)
Oh, Faraóoooooooo
Oh, Faraóoooooooo
Se f*de# tão direitinho
Que eu até fiquei com dó
[APLAUSOS ENSURDECEDORES]
(Moisés)- P por hoje é s-só pe-pessoal!

[7] Apresentador de TV, felizmente afastado por bom tempo e que, infelizmente, voltou às telas! [Nota: Aquilino R. Leal]
[8] Dupla atuando em um programa dominical, de qualidade duvidosa, comandado pelo (chato) Gugu onde a dupla acordava alguns artistas... Um espetáculo especialmente dedicado a acéfalos! [Nota: Aquilino R. Leal]
[9] A governadora Benedita da Silva (PT) era adversária política da candidata e futura governadora Rosinha (PSB/PMDB) daí a alegria pelo incidente envolvendo Rosinha e seu marido Garotinho, candidato à presidência, ao ceder o palanque onde o casal se encontrava... Para mim não foi motivo de alegria mas sim de tristeza já que eles apenas tiveram leves escoriações. [Nota: Aquilino R. Leal]
[10] Sátira ao cântico de Moisés (Êx 15:1-21). [Nota: Aquilino R. Leal]
[11] Recordo ser ela irmã de Moisés e Arão (Êx. 15:20). [Nota: Aquilino R. Leal]

- É isso aí, mais uma demonstração de música estritamente comercial e sem qualidade alguma. Voltamos pro estúdio!

"Se um homem começa com certezas, terminará com dúvidas; se começa com dúvidas, terminará com certezas". [Francis Bacon(1561-1626)]

A água amarga torna-se doce

Fim de festa, todo mundo bêbado, os hebreus começaram a se recolher a suas tendas [Tudo isso depois do show musical proporcionado por Moisés e sua irmã Miriã visto, digo, lido, logo acima. Tás lembrado?]. Alguns dormiram mesmo por ali, ao relento. E pode-se imaginar a cena no dia seguinte: Centenas de milhares de homens e mulheres acordando de ressaca. Não havia água potável por perto, então começaram a andar. Depois de algum tempo de marcha, chegaram a um lugar chamado Mara. Moisés foi beber a água e saiu cuspindo.

- Á-Água r-ruim da po-p*rr@!
- Claro que é ruim, Moisés. Cê não viu que o nome do lugar é Mara?
- Vi. E d-dai?
- Ai meu ovo... E dai que "mara" significa "amarga". O lugar recebeu esse nome justamente por causa de suas fontes de água amarga. Mas você, hein? Criado na corte, tudo do bom e do melhor, e não aprendeu p*rr@ nenhuma nas aulas de Geografia [Eu, Aquilino, pensei que provinha de 'maravilha'].
- N-não e-e-enche o sa-saco, A-Arão. S-Só q-quero sa-saber como eu v-vou d-dar de be-beber a e-esse p-povo to-todo. Vou fa-falar com Javé.

Moisés explicou a situação para deus, que fez aquela cara de "deixa comigo".

- Essa é fácil, Moisés. Seguinte: Pega aquela árvore ali e joga ela na água.
- C-como é q-que é???
- Cê entendeu, p*rr@! Joga a árvore na água.
- EU T-TENHO O-O-OITENTA A-ANOS DE I-I-I-IDADE, PO-P*RR@!
- Escuta aqui, Moisés. Eu não faço mágica de graça. Em troca eu quero me divertir um pouco, ao menos. E vai ser engraçado pra c@r@lh* ver você arrastando a árvore. Vai lá.

Moisés foi, se escangalhou todo pra arrastar a árvore, quase ficou de saco rendido, mas no fim das contas conseguiu jogar a desgraçada na água. E, vejam só que coisa, a água ficou doce! Todos puderam matar a sede, e retomaram o caminho.

Bah, queria ver se o Padre Quevedo ou o James Bond já existissem naquela época, se esses caras iam fazer milagres assim, na maior. E, também, nem foi grande coisa, porque eles continuaram a andar e logo chegaram a um lugar chamado Elim, onde tinha água a dar com o pau e um monte de palmeiras, e passaram a noite lá.

O maná

O povo de Israel saiu de Elim em direção ao deserto de Sim...

- Não!
- Calaboca.

Eu ia dizendo que eles foram para o deserto de Sim, que fica a meio caminho entre Elim e o monte Sinai. Falando assim parece tudo muito rápido, mas já fazia dois meses e meio que os hebreus tinham saído do Egito. E no meio do deserto, o povo começou a reclamar:

- C@r@lh*, Moisés! Não tem nada pra comer nesse lugar, cê tirou a gente do Egito pra morrer de fome no deser

to? Melhor era lá, que tinha carne e pão todo dia. Put@ que p@ri#!

Moisés - que era uma espécie de gerente, espremido entre as lamúrias dos subordinados e as ordens do diretor- foi falar com deus sobre a falta de comida que, de fato, estava difícil de suportar.

- Ué, o povo não tem pão?
- N-não.

- Então que comam brioches. HAHAHAHAHA. Não, sério. Hum. Já sei. Vou fazer chover comida pra esse povo parar de encher o saco.
- Co-conta outra
- P*rr@, Moisés, num f*de. Cê já viu eu fazer coisa mais difícil, isso ai vai ser moleza. E digo mais: Hoje à tarde cês vão comer carne. Espera só pra ver.

E não é que era verdade? À tarde um bando de codornas, vindo sabe-se lá de onde, invadiu o acampamento. Foi uma festa: Codorna assada, codorna frita, codorna cozida, guisado de codorna, strogonoff de codorna, ovos de codorna para Moisés e Arão, uma maravilha. E durante a noite inteira caiu um orvalho do céu. De manhã, quando o orvalho evaporou, ficou na terra uma coisa fina, parecendo escamas. Quando os hebreus acordaram e viram tudo coberto por aquele negócio, começaram a se perguntar:

- QUE P*RR@ E ESSA, C@R@LH*?
- Esse - respondeu Arão, porque é um saco ficar escrevendo as falas de Moisés - é o pão que deus mandou do céu para matar a fome de vocês. Ontem foram as codornas, e a partir de hoje todos os dias teremos esse pão ai. Podem provar, tem um gostinho de pão de mel, é bom. A ordem de Javé é que vocês colham todos os dias um ômer por cabeça
- Homer? Cabeça? HAHAHAHA!
- Calaboca, p*rra. O ômer era uma medida de volume, correspondia a 3,5 litros[12].
- Ô, Chicoteia. Posso continuar com esta merda?
- Desculpa ai, Arão. Vai na fé.
- Como eu ia dizendo, antes de ser rudemente interrompido, cês vão colher um ômer por cabeça, nem mais nem menos. E às sextas feiras vocês colherão porção dobrada, para não trabalharem no sábado. Parece que Javé tá com um projeto ai de dar folga pra todo mundo no sábado, acho que tem a ver com as Leis do Trabalho, o Velho tá com medo de levar uma multa, essas coisas.

Então o povo saiu colhendo aquele negócio, de acordo com as ordens de Arão. Enquanto colhiam, Moisés lembrou de uma coisa:

- A-atenção. V-vo-vocês n-não devem d-deixar n-nada p-pro d-dia s-se-seguinte!

Mas o povo não era besta, vai que era só naquele dia, e depois voltavam à miséria de antes, então muitos estocaram bem mais do que precisavam. Mas na manhã seguinte, o que tinham armazenado estava fedorento e bichado. E Moisés ficou muito put*.

- P-p*rr@, eu n-não a-a-avisei? Co-confiem em m-m-mim, v-vai t-ter to-todo dia, não p-precisam g-guardar pro d-dia se-seguinte.
- A não ser na sexta-feira - complementou Arão - quando vocês irão colher o dobro dos outros dias. O que sobrar da sexta vocês podem guardar para o sábado, porque o de sexta deus manda já pasteurizado e não vai estragar de um dia pro outro.

E assim fizeram. No sábado alguns ainda saíram para ver se tinha mais no campo, mas nada. Javé, que estava cheio de ideias para criar uma religião organizada, e com ela seus rituais, ordenou a Moisés que guardasse um ômer do pão caído do céu, para que servisse de lembrança às gerações futuras.

Legal, né? Pão chovendo do céu todo dia, era só sair e colher, que beleza! Mas agora imaginem comer só isso durante quarenta anos. Imaginaram? Pois foi o que aconteceu aos hebreus: Durante todo o tempo em que ficaram no deserto, só comeram maná.

Ah, por que maná? Maná, em hebraico, quer dizer " Que p*rr@ é essa?".

Água sai da rocha

Muito bem, o povo enchia o c# de maná todo dia, e mesmo assim não perdia a mania de reclamar. Saindo de Sim, andaram de um canto para outro, segundo as orientações de deus (que fazia os caras andarem em círculos e em

[12] Em rápida pesquisa constatei que a antiga medida de cevada ômer corresponde a 2,2 litros e não a 3,5 conforme anuncia o Autor. [Nota: Aquilino R. Leal]

ziguezague, só pra sacanear) e acabaram chegando a um lugar chamado Refidim. Lugarzinho mixuruca sem-vergonha, onde nem água tinha. E lá foram os israelitas reclamar com Moisés:

- Moisés, cadê a água? Queremos água!
- P-p*rr@, c-cês são ch-chatos pra c-ca-c@r@lh*...

Mesma ladainha de sempre: Ah, cê tirou a gente do Egito pra morrer de sede no deserto, isso não se faz, você é um felad@put@ e blá-blá-blá. De saco cheio, Moisés foi falar com deus:

- Ô J-Javé, dá u-um je-jeito a-aí. M-mais um po-pouco e e-esse p-povo me c-ca-capa.
- Hum. Povinho bunda esse ai, hein? Acho que vamos precisar de uma pequena encenação. Faz o seguinte: Pega uns três ou quatro líderes do povo e suba com eles naquela rocha, no monte Sinai. Não esquece de levar a vara. Levar a vara. Hehehe.
- P-p*rr@, J-Javé!
- Ah, desculpa ai. Então, chegando lá cê vai bater na rocha, e dela sairá água pra esse povo.

Moisés escolheu os manda-chuvas mais influentes e levou-os para o alto da pedra. De lá fizeram um put@ discurso para o povo, aquela coisa toda. No final, Moisés bateu na rocha, a água começou a jorrar e todos puderam matar a sede. E a partir daquele dia o povo passou a chamar o lugar de Massá ("provocação") e Meribá ("reclamação").

Guerra contra os amalequitas

Hum. Onde é que estávamos mesmo? Ah, água saindo da rocha, aquela palhaçada toda.

Pois bem. Os israelitas ainda estavam ali em Refidim quando os amalequitas vieram atacá-los. Sabe como é, um bando de gente andando sem rumo pelo deserto é um alvo fácil. Vieram, atacaram, aquela zona. Então Moisés chamou Josué, um cara ainda jovem mas que tinha a manha de estratégias de guerra. Guardem esse nome, ainda vamos falar muito dele. Pois Moisés chamou Josué:

- J-Jo-losué, v-você vai e-e-escolher os ho-homens p-para lu-lutar c-contra os a-a-aaaaaaaamalequitas. Du-durante a b-batalha, eu v-vou fi-ficar em c-cima do m-monte, c-com a va-vara de J-Ja-Javé na m-mão.
- HAHAHA! Qualé, Môsa? Vai ficar segurando a vara do cara em cima do monte? Seu velho pederasta sem-vergonha!
- J já fa-falei pra v-você n-não m-me ch-chamar de M-Môsa, po-p*rr@! M-mais re-respeito. E p-pederasta é t-teu p-pai.
- Calma, Môsa! Olha o coração! Se você quer subir no monte pra ficar segurando a vara de Javé, ninguém tem nada com isso. Vai fundo. Enquanto isso, vou recrutar uns caras pra gente dar uma surra nesses amalequitas.

E assim fizeram: Josué montou um exército em tempo recorde para a batalha, e saíram ao encontro dos amalequitas. Enquanto isso, Moisés, Arão e Hur subiram ao monte Sinai. Mas quem é esse tal de Hur? SEI LA! Apareceu de repente, devia ser algum puxa-saco de Moisés. Só sei que eles subiram lá e começou o pega-pra-capar no campo de batalha. E logo tanto israelitas quanto amalequitas notaram uma coisa estranha: Quando Moisés estava com a vara erguida (hehehe), o povo de Israel se dava bem. Se ele abaixava a vara, os amalequitas começavam a levar a melhor. Ele bem que queria manter a vara erguida o tempo todo, mas já estava bem velho, o mero fato de conseguir ergue-la já era um milagre. Então Abraão e Hur (quem é esse cara?? [Não seria o Ben Hur?!!]) sentaram Moisés numa pedra e ficaram um de cada lado, segurando seus braços. Desse modo a vara ficou erguida até o pôr-do-sol, e Israel venceu os amalequitas. Finda a batalha, deus veio falar com Moisés.

- Aê, Moisés! Boa essa! Gostei da sua empunhadura na minha vara, coisa de profissional.
- N-num sa-sacaneia, J-Javé.
- HeheheE esse moleque ai, Josué, cabra bom, tem futuro. Diz pra ele que eu vou destruir os amalequitas, varrer seus rabos gordos do mapa.

Jetro visita Moisés

- Moisés! Õ, Moisés! Lembra da Zípora?
- Z-Zipora? N-não...
- Sua mulher, p*rr@!
- M-mu-mu-mulher???

- É, Moisés. Mulher. Cê é casado, esqueceu?

- P-put@ q-que p@riu! P-por que c-cê f-foi l-lembrar da-daquela me-megera a-a-aaaaaaagora, A-AAArão?

- Calma, calma. Cê fica nervoso e a gagueira piora. Lembrei dela por acaso. Tava pensando nos bons tempos da nossa juventude e tal, e lembrei do seu casamento. Ah, ai aconteceu um negócio engraçado: Seu sogro, o Jetro, veio até aqui porque ficou sabendo de tudo o que aconteceu no Egito, as pragas, o episódio do Mar Vermelho e tudo mais. Tá ai fora, com sua esposa e seus filhos.

- A-A-A-AAAARGH! Ô! P-Peraí. F-fi-filhos? Só l-lembro do G-Gérson.

- Quando cê saiu de casa, Zípora estava grávida. O moleque nasceu, chama-se Eliezer, que significa deus ajuda.

- E-eu sei o q-que si-significa, A-A-Arão.

- Ah, é. Bom. Mas é isso. O Jetro tá ai, veio te devolver tua mulher. Olhe pelo lado bom, Moisés: Teus filhos são adultos, podem cuidar de você na velhice.

- V-vai à m-merda. Bom, v-vamos a-a-acabar lo-logo com i-isso.

Assim dizendo, Moisés saiu ao encontro de Jetro. Cumprimentou-o na maior alegria, como se sua chegada fosse a melhor notícia em anos. Convidou-o a entrar na tenda e resolveu sacanear o sogro: Começou a contar tudo o que acontecera desde que voltara ao Egito. E Jetro naquela situação: Querendo fugir para qualquer lugar, qualquer um, só para não ter que passar pela tortura de ouvir uma história comprida contada por um gago; mas tendo que ser cordial, ou Moisés seria capaz de mandar Zípora e os filhos de volta com ele. Então aguentou firme. Até deu umas cochiladas aqui e ali, mas Moisés não notou, tão empolgado estava com a narrativa de seus feitos.

- E f-foi a-a-assim q-que de-derrotamos os a-a-aaaaamalequitas. C-com a va-vara de J-Javé e-erguida. J-Jetro, cê t-tá me o-ouvindo?

- Hum? Ah. Claro, claro! A vara de Javé. Grande vara de Javé. Não há vara maior nesse mundo. U-hu. Viva Javé.

No dia seguinte, Moisés se sentou numa pedra pra julgar o povo, aquela gente toda em pé esperando a vez. Vendo aquilo, Jetro ficou encucado e foi perguntar a Arão do que se tratava. Bom, na verdade ele foi perguntar a Moisés. Mas vocês querem mais um diálogo de Jetro com Moisés, com aquela gagueira irritante? Não, né? Então não reclamem se troco ele por Arão. Dá na mesma. Bom. Jetro perguntou a Arão que p*rr@ era aquela, e Arão respondeu:

- Ah, Moisés faz isso aí uma vez por semana. Quando há discussões, questões de propriedade, essas coisas todas, o povo vem aqui para que Moisés consulte deus a respeito e decida quem está com a razão.

- P*rr@, mas que lusíada esse Moisés! Não vê que assim ele se acaba, e o povo também? Ele porque já está velho e não pode passar por esse perrengue toda semana, o povo por ficar em pé embaixo desse sol do deserto. Não, esse trabalho é muito pesado! Ele tem que aliviar isso aí para poder cuidar de outras coisas mais importantes.

- Tá, mas de que jeito?

- Te digo de que jeito: Fala pra ele escolher uns líderes do povo. Líderes de grupos de dez pessoas, de cinquenta, de cem e de mil. Ele ensina as leis pra esses caras. Então quando dois caras brigarem, irão até o líder do grupo de dez pessoas dos quais eles fazem parte. Se o cara não resolver, a questão sobe um degrau na hierarquia, para o líder de cinquenta. E assim por diante, de modo que só causas mais graves cheguem a Moisés.

- P*rr@, Jetro, que ideia bestial! Vou leva-la agora mesmo ao conhecimento de Moisés.

Moisés ouviu a ideia, gosto e tratou logo de pô-la (pôla!) em prática. E viu que, de fato, sua vida ficou bem mais sossegada. Jetro, feliz por ser o criador do primeiro Tribunal de Pequenas Causas, voltou para sua terra. E, para desespero de Moisés, não levou a filha junto.

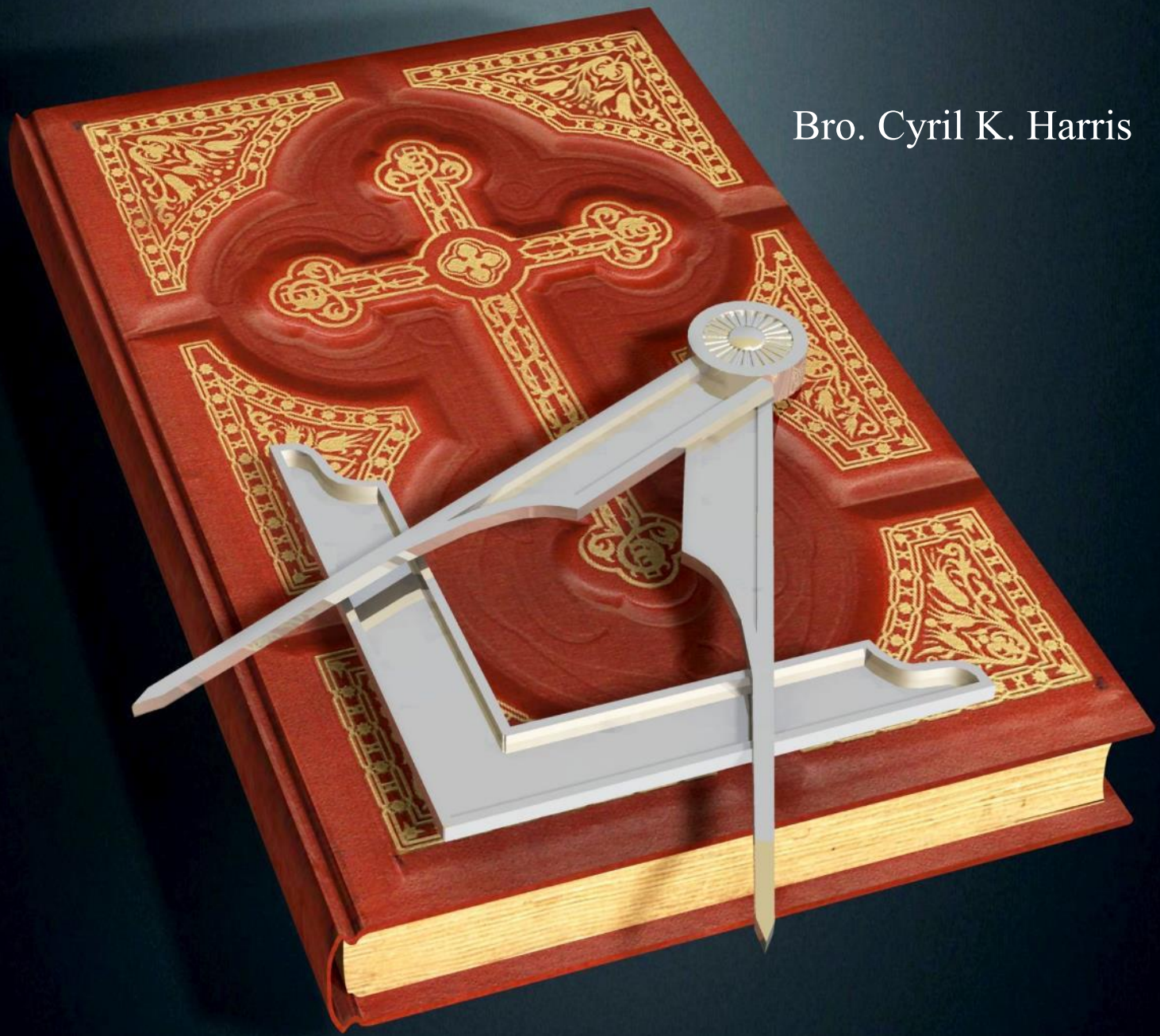
Que p*rr@ é essa? É que daqui a um mês nos encontraremos novamente, outra vez, você aí na poltrona e eu aqui, no velho banco à frente da tela do computador.

"A fé é um eufemismo para preconceito e a religião é um eufemismo para superstição." (Paul Keller, racionalista Americano)

No próximo número: O êxodo motejado (6 de 11)

The Bible and Freemasonry

Bro. Cyril K. Harris



Cesar-2017

As I am an operative as well as a speculative Rabbi, I seek to apply the connection between the Bible and Freemasonry to morals, in the very spirit of that common purpose which suffuses them both.

In that Freemasonry exercises all its functions in the name of the Grand Architect of the Universe, in that its wisdom is derived from the Holy Bible, considering its high purpose is the moral improvement of all Brethren, bearing in mind its classical use of allegory and symbolism, and mindful of the deeds of goodness and charity performed by Brethren of our noble Order all over the world, it might well be thought quite superfluous to articulate the self-evident connection between Scripture and Freemasonry.

Yet, the connection is so basic to all that we attempt to achieve and so vital for the furtherance of our objectives that we, with profit, may consider the fascinating links between the two, together with those points of difference which, almost exclusively based on the Bible, were nevertheless altered by the earliest Freemasons in order to preserve the secrecy of our Craft. One would add that a rather sad opposition of a regrettably large number of Churches and denominations which, largely due to misinterpretation and misunderstanding, unfortunately have instructed their adherents to avoid Freemasonry.

Let us begin our journey by contemplating the basic Biblical method of pointing a moral from the working tools of a craftsman, an exercise we engage in at all our meetings. The plumb line, a string with an attached weight for testing the perpendicularity of a wall, is used half-a-dozen times in Scripture to illustrate the lack of uprightness displayed by the people and their deviation from that which is straight. These metaphors borrowed from the builder's art are utilized by the Prophets Isaiah and Amos, and mentioned in the Book of Kings and Lamentations.

For us Masons, the plumb is also a symbol of rectitude of conduct, and teaches that level of integrity of life and moral uprightness which alone distinguish the good and just man. As the worker constructs his temporal building by the strict use of the plumb line which will not permit him to deviate, so the Freemason, guided by unerring principles of truth, follows throughout life an undeviating course.

From the historical point of view, the Bible provides us with interesting evidence of a certain unity among craftsmen, so that morals drawn from their everyday working implements would be readily understood. In those days, there existed unions of artisans — trade unions — which assisted their members in the economic and social sphere. Originally, association among the artisans was confined to the framework of the family, most of whose members were employed in the same profession — for example, tailors or goldsmiths — and that group concentrated in a certain site in town for residence and work. The Bible mentions a "Valley of Craftsman" and the "Baker's Street" in Jerusalem!

These early Guilds expanded to include relatives and friends in the same occupation. From the earliest time, mutual assistance was a major declared objective of the company of craftsmen and the Talmud relates how "the wool workers and dyers ... the donkey drivers ... and the sailors ..." acted to reach agreement among themselves for the benefit of their fellow craftsman.

Significantly, in the synagogue at Alexandria, at the time of Philo, the Guilds actually had separate seating arrangements for their membership. "The goldsmiths by themselves, the silversmiths by themselves, the weavers by themselves, and so on, so that a visitor could come and join his profession" and be in the company of those who shared his interests. These admirable seating arrangements allowed one — during the long service — to catch upon the news of one's trade, on the latest gossip affecting work, and vitally important, on the most recent market price of one's goods!

We are informed that the Beadle of this large Synagogue, in which it was quite impossible to hear the Reader, in addition to which this was 12 centuries before the invention of printing so that few prayer books were available, would wave a large red flag when the congregation was supposed to say "AMEN", so there were some interruptions at least to the conversation! How the public Guilds became private and secret Crafts is shrouded in the mists of early history, but the Bible has already set the pattern.

The Masonic use of Biblical names deserves our close attention. The First Book of Kings tells us that Hiram of Tyre "set up pillars in the porch of the Temple" meaning that through the Temple firmness and strength will come to Israel. Hence, at the very entrance to the Temple, the pillars denoted that the House of G-d was well prepared and strong.

In all ancient systems, without exception, the right side has precedence over the left, because most people are right-handed. Until a generation ago, those unfortunate enough to be born left-handed were forced at school to hold a pen in the right hand, as left-handedness was considered some form of abnormality. Nowadays, we know better and one marvels at the large number of cricketers, tennis players, southpaw boxers who are left-handed.

But, the ancient Romans never went to war if the birds flew towards the left, only when the omens were towards the right, and indeed the Latin for right is 'dexter' giving us dexterity or skillfulness, but for left it is 'sinister'. Thus, the Lodges deliberately chose the left for priority, singling out this practice from the norm. It should be added that one deeply sensitive religious interpretation reminds us that we are all facing G-d, and although G-d is incorporeal, His righthand side is our left and His left-hand side must be our right! So that, our left — which is G-d's right — takes on, with this deeper understanding, a higher precedence.

The secret force of numbers, which plays such a significant role in Freemasonry, is derived directly from Biblical usage. In both Hebrew and Arabic, letters double up as numbers, that is to say, the first letter of the alphabet 'Aleph' signifies 1, the second letter of the alphabet 'Beit' 2, and so on. Thus, the number 15 is symbolic of the name of G-d Himself. Fifteen is the total of the sacred name of G-d, 'Yah'. As in 'Halleluyah' which occurs so often in the Book of Psalms, 'Halleluyah' meaning 'Praise Ye the Lord'. By use of the alphabetic arithmetic, the first Hebrew letter 'Yod' having the value of 10 and the second 'Hey' having the value 5, we arrive at 15.

The 15, made up of 3, 5, and 7, have intrinsic value in their own right. Note that they are odd numbers, preferred by the Kabbalah, the major source book of Jewish Mysteries. Three as a number signifies completeness — a beginning, middle, and end; 5 denotes the fingers of one hand, and 7 — the seventh day, the Sabbath.

The spiritual value of these numbers is signified by G-d being holy in Heaven, holy on earth, and holy for all time, the number 3; the 5 Books of Moses, containing Gd's Law and allowing mankind the opportunity of G-d's thoughts on how to behave; and 7, the traditional number of Heavens in the progression of the soul. Hence, the meaning of the number 15 is not simply an ascent from a lower to a higher sphere, but a climb towards the spiritual perfection enshrined in G-d.

Similarly, the Priestly Benediction in the original Biblical Hebrew words follows the 3, 5, and 7 pattern, again in order to reach a climax. "The Lord bless thee and keep thee" refers to material blessings; "the Lord cause His face to shine upon thee and favor thee" refers to spiritual enlightenment, and "the Lord turn His face to thee and grant thee peace" refers to the ability to enjoy both material and spiritual blessings together, a blissful state described as 'peace'.

Moreover, the arithmetic values allow us to substitute one word for another. Without being too technical, the Hebrew word "Eh'ad", that G-d is 'One,' equals (1+8+4) 13, and this word carries the same numerical value as the Hebrew word "Ahavah," also totalling (1+5+2+5) 13, the word meaning 'love.' This apparently contrived technical arithmetic teaches us the simple lesson that "G-d is love."

The symbolic use of color also plays a major role. The Apron must be white as a symbol of purity. Originally, a symbol of authority derived from the 'Ephedra' of the High Priest and mentioned in the Book of Exodus, the Apron in Freemasonry, the peculiar and distinctive badge of a Freemason, encourages purity of thought at all times.

Parallel to this, the Biblical doctrine of repentance is graphically illustrated by color. "Though your sins be red as scarlet, they will become as white as snow" says the Prophet Isaiah. In both, the physical cleanness of white denotes the inner states of purity.

A deeper insight into the significance of the Priestly garments is given in the Talmud. There we learn that each and every garment helped to effect atonement. The 'breastplate' atoned for the neglect of civil laws; the 'Ephod' atoned for idolatry; the 'robe' for slander; the 'tunic' for violence; the 'miter' for arrogance; and the 'girdle,' worn over the heart, atoned for improper thoughts of the heart.

Not only with numbers and colors and attire, but also with Direction, the Craft leans heavily on Biblical patterns. The Hebrew word 'Kedem' meaning 'East' in respect to place, also carries the meaning 'old' or 'venerated' in respect of time. Moreover, the Prophet Ezekiel alludes to "the glory of the G-d of Israel coming by the way of the East" and the ancient world perceived the course of human progress as being analogous to the course of the sun, i.e.

proceeding from the East to the West. The Master's place in the Lodge is thus always in the East, that the physical enlightenment of the sun should bespeak the illumination of the Worshipful Master's instructions to his Brethren.

The 'Eastern Wall' carries special meaning for the Jewish brothers in that the dispersion of the Jews was primarily to countries of the West, so that when praying they faced East, towards the Holy Land.

The most prominent feature, which pervades all the symbolic instructions of Freemasonry, is the spiritualization of the Temple of Solomon. Because Freemasonry dates its origin from the building of King Solomon's Temple, the need to elevate the construction of an earthly and material Temple into a spiritual Temple in our hearts where G-d is to dwell, is its driving force, the primary link that binds the operative and speculative divisions of the Order.

It must be appreciated that everything about the Temple, as specified in the Bible, carried symbolic value. G-d's Home was not just beautiful, containing gold and silver, the finest wood and the most precious materials, adorned by the most skilled craftsmen, the purpose of the Sanctuary was to impress the children of men with spiritual teachings. Each item had moral significance. The Cherubim for example, with the faces of children, spread their wings on high, simultaneously screened the Ark cover with their wings, their faces were toward each other and also looked upon the Ark cover. This stance — captured in solid gold and impossible to achieve without Divine help — has the symbolic value of aspiring upwards, defending the faith, helping each other, i.e. the ability to look each other in the face, and looking to the mercy seat of G-d for spiritual strength.

Similarly, the Ark containing the Ten Commandments was not only overlaid with gold but inlaid with gold. That is to say, a wooden box of Ark of Acacia wood, was lined on the inside with an inner golden box and the whole placed in an outer golden box. That the outside should be of gold no one queries, but that the inside — which no one ever saw — should also be of gold, is surprising. But, the Bible is teaching us about sincerity, that it is no good having "top show", the inside must always match the outside, and the outside must be a true representation of the inner content.

Indeed, so powerful is the symbolic imagery that the artificers of the First Sanctuary in the wilderness — the forerunner of Solomon's Temple — were blessed, according to Scripture, "with the spirit of G-d, in wisdom, in understanding and in knowledge, and in all manner of workmanship, and to devise skillful works." The Hebrew for the latter phrase literally means 'to think thoughts'. For in all true art and craft there is a vital underlying thought. Not just to charm the eye, nor to delight the senses, but to appeal to the imagination, to kindle in the heart all that is good and to inspire to high morals, was the purpose of the construction of the physical, external objects of G-d's own house, Thus was the Temple, the living reminder of the path of duty.

Now, let us illustrate the method by which the design of King Solomon is appropriated to Masonic use. To construct this earthly Temple, the workmen followed the architectural designs laid down on the Trestle Board or tracing board. In our Masonic ritual, the Freemason is reminded that as the operative artist erects his Temple, building in accordance with the rules and designs laid down on the Trestle Board, so should he erect that spiritual building in obedience to the rules and designs laid down by the Grand Architect of the Universe.

Moreover, we learn from the Second Book of Chronicles that three distinct categories of workmen were involved in the construction of Solomon's Temple. They were the bearers of burdens, the hewers of stones, and the overseers. A remarkable similarity is afforded by the three degrees practiced in Freemasonry. The procession from Entered Apprentice through the Master Mason follows in its symbolism the stages of the operative work from its commencement to its conclusion. The stones having been hewed, squared and numbered by apprentices, having been properly adjusted by the craftsmen, are then finally secured in their proper places by the master builders. Thus does the immortal Temple of the heart depend on the progress from hesitant beginnings towards spiritual sublimity and grandeur.

A Lodge which rejoices in the name of Table Mountain brings to mind the Temple Table — the Table of Shewbread. Two cubits long and a cubit wide, and one-anda- half cubits high, it was made of Acacia wood covered with pure gold. Every Sabbath, 12 loaves of wheaten flour were placed on the Table and left there until the following Sabbath. When the loaves were removed, they were eaten by the Priests. The Shew bread expressed thankfulness, a standing acknowledgment on the part of the people to the Divine Giver of man's daily bread.

Finally, to the gray area separating historical fact from legend. In its reference to Hiram, the Bible points out that he was an Israelite on his mother's side and a Tyrian on his father's side. In himself, he therefore symbolized the

union of two peoples, antagonistic each toward the other, opposed in religion and dissimilar in manners, yet united in the one person. So does one common brotherhood result from Freemasonry and is the precious reward of all its participants. 'Hiram' is short for the Hebrew 'Ahiram' which means 'my brother is exalted'.

In addition, Hiram is described as being "most wise, imbued with prudence and understanding." Most interestingly, Hiram Abif, denotes from the Hebrew 'Av' meaning 'father' or 'leader', that he was the Chief Builder of the Temple at Jerusalem. All these are historical facts. But, what of the authenticity of the legend of the Third Degree? Some Freemasons are disposed to give it full credence, while others look upon it simply as a beautiful allegory.

It may be contended that the very silence of Scripture in relation to the death of Hiram is an argument in favor of the mysterious nature of that death. A man so important in his position as to have been called the favorite of two kings, of Israel and Tyre, would hardly have passed into oblivion when his labor was finished, without the mention of a single line, unless his death had taken place in such a manner as to render a public account of it improper. The account must be kept safe in the secret society where all are believers.

But, even if it be admitted that the legend of the Third Degree is fiction — that the whole Masonic and extra-Scriptural account of Hiram Abif is simply a myth — it would not in the slightest way affect the validity of its message. The legend realting to him is of no value as mere narrative, but of immense importance to a symbolic point of view illustrating one of the most vital philosophical and religious truths — namely the dogma of the immortality of the soul. Fact and imagination, the real and ideal, may be closely united when the goal permits. Undoubtedly, the Solomonic Freemasons of the Temple wished to utilize Hiram Abif as the symbol of man developed in the life here and in the life to come, thus emphasizing that the experience of closeness to the Almighty begun on this earth is continued and intensified, by all who deserve it, in the world of eternity. The Bible and the Craft are inextricably linked to the glory of the former and the betterment of the latter.

The autor

Brother Cyril K. Harris
Chief Rabbi of the Union of Orthodox Synagogues of South Africa Excerpt from a lecture given to Table Mountain Lodge #6824, of Antient Free and Accepted Masons of England

.

Polémicas para librepensadores

O PROBLEMA DO MAL

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Setembro de 2013 – Nº, 32 de Retales de Masonería.
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

Texto original fortemente alterado para atender os atuais propósitos.

.

Fato:

Segundo a Wikipédia: *Na filosofia da religião, o Problema do mal é a questão de como conciliar a existência do mal com o de uma divindade que é, tanto em termos absolutos ou relativos, onipotente, onisciente e benevolente. Um "argumento do mal" tenta mostrar que a coexistência do mal e tal divindade é improvável ou impossível se colocado em termos absolutos. As tentativas de demonstrar o contrário tradicionalmente têm sido discutidas sob o título de teodiceia*[1].

A existência do mal levanta um dos maiores questionamentos contra a fé cristã, pois, se Deus criou todas as coisas, e se o mal existe, a lógica nos leva a afirmar que ele também criou o mal.

Então, não seria o próprio Deus a fonte de nossos males? O único culpado por nossas desgraças?

Por outro lado, se Deus é amor e infinito em misericórdia, como ele poderia ter criado o mal?

Tanto a história da queda do homem (Gn. 3) como a doutrina cristã do pecado original levantam a questão: de onde vem o mal?

O primeiro capítulo da Bíblia termina com as palavras*: Deus viu tudo o que tinha feito e era muito bom.* (Gn 1,31).

Logo adiante lemos que Adão e Eva foram expulsos do paraíso, que a morte fez sua aparição, que a mulher deu à luz com dor, que Caim matou seu irmão e que mal aumentou pelo mundo afora. Culmina até o ponto em que Deus lamenta a criação (Gn. 6,5-8). Paralelamente afirma-se que Deus é todo-poderoso.

Como se explica tudo isso? Como Deus pode ser todo-poderoso e infinitamente bom quando há tanto sofrimento no mundo?

Esse conflito é o que denominamos de 'o problema do mal'.

O problema do mal sempre preocupou a humanidade. Ele absorve vários autores bíblicos como Jó e Eclesiastes; teólogos e pensadores já o debateram através de toda a história da Igreja. Para muitas pessoas esse problema é tão forte que se transforma na própria questão de saber se é possível acreditar em Deus ou não.

O dilema pode ser resumido do seguinte modo: se Deus é todo-poderoso, ele não pode ser bom, e se ele é bom então não pode ser todo-poderoso.

Vamos explicar o que queremos dizer com todo-poderoso. Todo-poderoso significa que Deus é a **causa** de tudo; portanto a queda do homem do estado de graça como a doutrina cristã da expiação perdem o sentido – é notório observar que a Bíblia não proclama nenhuma doutrina desse tipo: do início ao fim ela apenas se refere a uma força no universo que se opõe a Deus.

A Bíblia afirma que o mal existe de fato no mundo e que a humanidade tem o mal dentro de si. O homem já causou guerras, inimizades e sofrimentos na terra. Foi o homem que usou bombas de napalm e bombas de gás em várias guerras.

A Bíblia fala de uma força que se opõe a Deus: a história da criação fala metaforicamente da *serpente*; fala das *forças sobre-humanas do mal*; de Satã que, segundo a lenda tinha sido o mais belo de todos os anjos - Lúcifer (portador da Luz) – mas expulso para as regiões infernais por se opor à vontade de Deus. A Bíblia fala ainda de um poder pessoal de oposição a Deus: o diabo.

[1] 1.Doutrina, trado sobre a justiça de Deus. 2. Parte da filosofia que trata da justiça de Deus. 3. Conhecimento de Deus fundado na razão humana. (ref.: PRIBERAM DICIONÁRIO).

O termo teodiceia foi criado em 1710. O termo foi criado em 1710 pelo filósofo Alemão Gottfried Leibniz no trabalho intitulado *Essais de Théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal*, cuja ideia central era demonstrar que a presença do mal do mundo não entra em conflito com a bondade de Deus.

Então será que Deus não é todo-poderoso afinal? Embora todos experimentemos o mal como parte da existência humana, o cristianismo sustenta que o mal um dia será vencido. O cristianismo prega a esperança de novos céus e nova terra quando Deus será tudo em tudo.

Em certo sentido podemos dizer que o aspecto de todo-poderoso de Deus - com referência a seu *poder sem igual* - é algo que será revelado no futuro.

Cabe aqui relembrar o paradoxo de Epicuro[2]

"Se Deus é omnipotente, omnisciente e benevolente. Então o mal não poderia continuar existindo.
Para Deus e o mal continuarem existindo ao mesmo tempo é necessário que Deus não tenha uma das três características.
Se for omnipotente e omnisciente, então tem conhecimento de todo o mal e poder para acabar com ele, ainda assim não o faz. Então Ele não é bom.
Se for omnipotente e benevolente, então tem poder para extinguir o mal e quer fazê-lo, pois é bom. Mas não o faz, pois não sabe o quanto mal existe, e onde o mal está. Então Ele não é omnisciente.
Se for omnisciente e bom, então sabe de todo o mal que existe e quer mudá-lo. Mas isso elimina a possibilidade de ser omnipotente, pois se o fosse erradicava o mal. E se Ele não pode erradicar o mal, então por que chamá-lo de Deus?

Conclusão:
Para muitas pessoas, nas quais nos incluímos, o problema do mal é o motivo principal para negar o cristianismo. É bem fácil dizer que algum dia o mal será derrotado... Já se passaram dezenas e dezenas de gerações, mas até o presente momento...

Poderemos até pensar que Deus tem prazer em provocar sofrimento e dor? Alguns assim pensam; alguns, e não são poucos, acreditam que Deus é um sádico... E mau! Extremamente mau!

Afinal de contas, onde estava Deus em Auschwitz? Onde estava ele em Hiroshima? Por que nos abandonaste?
Não se espante! Jesus fez pergunta similar quando estava na cruz: *Meu Deus, meu Deus por que me abandonaste?*

"A Bíblia foi interpretada para justificar práticas más tal como, por exemplo, a escravidão, a carnificina de prisioneiros de guerra, os sádicos assassinos de mulheres acusadas de serem bruxas, punição capital por centenas de ofensas, poligamia e crueldade com animais. Foi usada para encorajar a crença na mais grosseira superstição e para desencorajar o livre ensino de verdades científicas. Nós não devemos nunca esquecer que, bem e mal, fluem da bíblia. Ela, portanto, não está acima da crítica." (Steve Allen)

Tradução publicada em Setembro de 2013 – Nº, 32 de Retales de Masonería.
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html.

Texto original fortemente alterado para atender os atuais propósitos.

[2] Epicuro de Samos: filósofo nascido em 341 a.C em Samos, abriu em Atenas (306) uma escola caracterizada pela concepção da filosofia considerada quase exclusivamente como arte de bem viver. A moral ocupa o centro de seu sistema, servindo-lhe a lógica e a física de preliminares. Para saber mais: http://pt.wikipedia.org/wiki/Epicuro.

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Gays en la Orden de Molay y en la Masonería ...y III

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

Parte III de III

El hecho

En la primera parte, parte (I)[1], mostramos la presencia (como hermanas) de mujeres en la Masonería; en la segunda la presencia de hermanos con mutilaciones físicas que también tuvieron la oportunidad de ver la Luz, ambos contrariando el abominable "*LandMackey*" XVIII.

En esta oportunidad, cerrando el texto, abordaremos el núcleo de la indignación del Hermano Forato: la presencia de homosexuales en la Orden DeMolay y, porque no, en la propia Masonería. Recordamos la conocida "*Carta d`Well*" que reproducimos a continuación, estando marcados aquí las notas del autor en amarillo

Campiñas, 1º de marzo de 2011

A la Gloria del Nuestro Padre Celestial

Carta d`Well

Dignísimos Hermanos DeMolays y Masones
Y a quien pueda interessar.

Inclinado simbólicamente sobre mis anotaciones, me inspiro para escribir a gritos usufrutuando el ímpetu de mi alma, optimismo de mi acción y con la debida responsabilidad delante de las reacciones inmediatas.

Las palabras trazadas a continuación discurren por causa de mi condición sexual, mi opción para revelar a voces de manera oficial y el carácter de fortificación de la lucha contra la homofobia en Brasil.

Me presenta para dar validez a mis palabras, bien como el peso de las mismas y el simbolismo delante de tan importante Orden en nuestro País. Iniciado el 23 de febrero de 2003, en la ciudad de Mogi Mirim, en el Capitulo Cavaleiros da Sete Virtudes, me adentré en la Orden DeMolya, después en la Ordem da Cavalaria y posteriormente en la Masonería. En estos 8 años de dedicación desempeñé diversas funciones de liderazgo, destacando sobre todas ellas las de Maestros Consejero y Oficial Ejecutivo.

Actualmente también desarrollo actividades de gran importancia y valia, sin embargo, en todas destaco como alta prioridad la preparación de sucesores, para que las ideas no mueran y para garantizar el progreso.

Me presento como Maestro Masón (Maestro de la Discreción), Cavaleiro da Cadência, Rotario, Compañero de Leones, Joven Socialista, Consultor de Empresas, Conferenciante, Escritor, Poeta y Emprendedor Social.

Los asuntos que trataré a continuación son de suma importancia para el proceso de maduración de nuestras prácticas y la revisión de nuestros conceptos, obviamente si esto fuera de interés de los agentes del cambio, cada cual en su esfera de actuación.

Actualmente buscamos mantener los propósitos inspirados por el iluminado Fran Sherman Land, Fundador de la Orden DeMolay. Adelantado a su tiempo innovó y la impresión que tenemos es que incluso en nuestros días sus ideales son actuales y verdaderos. Sin embargo, nuestros dirigentes y, con igual responsabilidad, todos los miembros de nuestra Orden, encaminan nuestras reflexiones y acciones hacia la alineación completa. Asuntos de la mas alta relevancia son olvidos y, sin duda, los esfuerzos para la lapidación de lideres están amenazados. Cito por ejemplo algunos asuntos que huyen por la tangente: homosexualismo, sustentabilidad, emprendimiento, administración financiera, formación política y, vergonzosamente, nuestra misión ante las Escuelas Públicas.

Estamos delante de un atraso social. Nuestra Orden no valoriza la diversidad de nuestro país y con esto nos distanciamos de dicha evolución social por la que nuestro país pasa constantemente. Como ejemplo de este distanciamiento podemos citar que hasta el día de hoy no estrechamos lazos de acción siquiera con las entidades paramasónicas femeninas. Nos aislamos y sin darnos cuentas al contrario de ayudarnos alejamos a los jóvenes, piezas valiosas de nuestra sociedad arrojando lo que un líder debe poseer: el coraje.

[1] Véase en Retales de Masonería – Nº 72 – Junio 2017

Al revelar mi homosexualidad delante de aquellos que admiro y amo, consciente de mis atribuciones como Miembro de Consejo del Capítulo DeMolay, Grande Campinas, Miembro del Colegio Alumni Cavaleiros das Sete Virtudes, Consultor del Convento Cavaleiros da Távola Redonda y Coordinador Nacional del Programa Mentor de la Associação DeMolay Alumni Brasil, busco alejarme de la subjetividad instalada en nuestra Orden, así como en entidades similares. Infelizmente todas las cuestiones levantadas sobre la homosexualidad en nuestra Orden nos aproximan constantemente a dudas y estigmatización; eso cuando las prácticas de la falsa virilidad y del machismo no llevan a los miembros a cometer bullyng contra sus propios hermanos. Todos los estudios revelan que actualmente no hay espacio para líderes preconceptuosos y es esto lo que justamente formamos en nuestro seno.

Para el líder visionario y emprendedor, al joven que se interesa por las relaciones humanas y por el crecimiento personal, profesional y empresarial, la Orden DeMolay dejó de ser completa, no por su esencia, sino por la visión retrógrada de sus dirigentes.

Con la vista vuelta hacia el artículo 5º de la Constitución Federal, mezclado con los diversos juramentos que prestamos, oso decir que: nuestra importante institución debería defender movimientos sociales de alta relevancia.

Juzgo que son movimientos esenciales en nuestro país: la lucha contra la homofobia (ya que la ley especifica se mueve en la esfera federal); mejora continua y manutención de las escuelas públicas y, defensa de la Amazonia y prácticas de Sustentabilidad.

Infelizmente no nos organizamos para dichas acciones y aún contribuimos al establecimiento de prácticas horrendas, a saber: juzgamos a los hermanos homosexuales y los dejamos de lado; utilizamos escuelas públicas para realizar congresos y muchas veces solo aparecemos por allí en dichas ocasiones y; nos volvemos consumistas desenfrenados y encontramos que la ecología, medio ambiente y sustentabilidad son asuntos solo para nuestros amigos scouts.

Las nociones sobre honor que adquirimos en nuestra Orden, detalladas en nuestras ceremonias y grados nada tienen que ver con la condición sexual de nuestros hermanos. El sentido de hombría es la fortificación por medio de prácticas de liderazgo que de vez en cuando muchos de nuestros hermanos homosexuales revelan en la sociedad.

Mi carta, esta que autodenomino como "Carta d´Well", no es una carta de salida, por el contrario, concluiré todos los trabajos a los que me comprometí hasta que la autoridad reconocida con debidos argumentos me aleje o que infortunios personales me distancien.

Soy contrario a cualquier tipo de sometimiento, son consciente de mis deberes delante de nuestra sociedad, busco el engrandecimiento de nuestro Brasil y por eso, como siempre hice, en mis 27 años de existencia en este plano, soy transparente y claro. Siendo así, aunque sea inevitable escuchar expresiones como: "O Well es gay" y otras de bajo calado; esta es una carta, un pronunciamiento público donde asumo, revelo o anuncio mi homosexualidad.

Lo que me impulsó a enviar esta carta es saber que delante del gran espectáculo, formado por innumerables posibilidades de crecimiento, que es la sociedad brasileña, existen diversos DeMolays y Masones que, al igual que yo, son homosexuales. A mí no me corresponde señalarlos y mucho menos pedir su apoyo. Yo escogí "salir del armario" y, siendo consciente de mis responsabilidades, tomo la iniciativa de decir que soy homosexual, con la seguridad de que , si todos lo hiciesen, tendríamos una sociedad más justa donde los denominados "hombres" percibirían las diferentes hazañas y los inmensos trabajos realizados por personas de mi misma condición.

Consciente de mis acciones, en pro del engrandecimiento de nuestras reflexiones y en plena salud de mis facultades mentales, les agradezco la lectura, atención y divulgación de la "Carta d´Well"

Abrazos fraternales y Éxito Continuo a todos

Sir Wellington Robson de Melo Lima
Sênior DeMolay Maçom

¿Y ahora qué tocayo? ¿Expulsamos al "tio" de la Orden por semejante delito? ¿Por qué el tiene un "defecto"?

La homosexualidad en la Masonería es un hecho comprobado. Esté bien visible o bien camuflado. ¡Existe! ¡Y ciertas dudas sobre las preferencias sexuales de algunos hermanos corroboran nuestras palabras! Este hecho no es un privilegio de la ICAR…

Uno de los casos más notables y recientes fue el caso de Olivia Chaumont: el hermano que se convirtió en hermana después de ser iniciado…teniendo el honor él, ahora ella, de convertir al Gran Oriente de Francia en mixto.

Los hechos e encuentran documentados en el texto inferior

OLIVIA CHAUMONT: EL HERMANO QUE SE CONVIRTIO EM HERMANA

Cuando en 1992, un Arquitecto Urbanista fue Iniciado a los 42 años de edad en la Logia parisina "L´Université Maçonnique" nada hacía prever que su decisión de cambiar de sexo, 15 años después, iba a convertir al Gran Oriente de Francia en mixto.

En efecto, en el año 2005 comunicó a sus Hermanos de Logia que se sentía mujer, en el año 2007 se practicó en Tailandia todas las operaciones quirúrgicas necesarias, en el año 2008 la República Francesa reconoció legalmente su calidad de mujer, en enero de 2010 su entonces Gran Maestro, Pierre Lambicchi, reconoció oficialmente que el Gran Oriente de Francia tenía una mujer entre sus 50.000 miembros varones. Y en el Convento de Vichy, del 2 al 4 de septiembre/10, por primera vez desde 1728 una mujer (la ahora Hermana Olivia Chaumont) participó como Delegada y habló ante 1.200 Masones enmudecidos por una realidad que sobrepasaba el de por si escabroso debate anual que tenían sobre la mixticidad de sus Logias desde hacía más de un siglo.

La novedad no culminó allí: 4 días después de clausurado el Convento de Vichy, en su Logia "L´Université Maçonnique" la eligieron Venerable Maestra, pasando a ser la primera mujer en presidir una Logia del Gran Oriente de Francia.

Frente a esto la misma Olivia Chaumont reconoció que "a algunos les sentó como un mazazo en la cabeza". No era para menos.

Como en Francia lo que pasa en la Masonería, y en especial en el Gran Oriente de Francia, es noticia en los medios, su caso fue cubierto por periódicos de la talla de L'Express. En internet la noticia se propagó como la pólvora. Pero realmente alcanzó una nueva dimensión cuando, el 8 de marzo del año 2011, con ocasión del Día Internacional de la Mujer, la revista Libération, fundada en 1973 por Jean Paul Sartre, le dedicó su portada.

Ahora, la Venerable Maestra Olivia Chaumont ha adelantado conmigo un diálogo en los siguientes términos:

1) Venerable Maestra, muchas gracias por este diálogo. Cuéntame, por favor, ¿Quién es Olivia Chaumont en lo profano y en lo Masónico?

Soy arquitecta y urbanista. Ejerzo privadamente a través de mi agencia So Architectures, y he construido muchas viviendas de interés social y privadas, un hotel de cien habitaciones y rehabilitado grandes conjuntos. En urbanismo, he ganado varios concursos internacionales. Entre ellos algunos en donde tenía que definir y ejecutar la reorganización del centro de las ciudades, como en Saint-Nazaire.

Fui Iniciada en la Masonería en 1992 en la Logia "Université Maçonnique", en donde todavía estoy.. Me convertí en la primera mujer miembro del Gran Oriente de Francia en 2010 y delegada ante el Convento de ese año. Actualmente presido mi Taller, que también es la primera vez que se presenta en la historia del Gran Oriente de Francia

2) Querida Hermana Olivia, aunque con frecuencia encontramos nombres de Masones homosexuales famosos como Oscar Wilde, Leonardo da Vinci y Federico II de Prusia, al igual que organizaciones de Masones homosexuales como "Los Hijos de Camberceres" y "Arco Iris", y en varias Grandes Logias desde hace años se celebran ceremonias Masónicas de Reconocimiento Conyugal entre Masones o Masonas homosexuales, tu caso es realmente excepcional, ¿Conoces algunos otros casos similares en tu Obediencia o fuera de ella?

No. No conozco ningún caso similar. Pero estadísticamente, dado el número de Hermanos del Gran Oriente de Francia - unos 50.000 - no me sorprendería que se presente otro en el futuro.

3) Perdona la pregunta un poco indelicada, pero frente a los Masones y Masonas que dicen que tu cambio de sexo no impulsó la causa de la mujer en el Gran Oriente de Francia, sino la de los transexuales ¿Tu que les respondes?

Yo te respondería que una transexual ES una mujer. Una mujer transgénero más precisamente. Así como un transexual ES un hombre. La transexualidad es un estado pasajero entre el género masculino y el femenino. No existe una identidad como tal. En este sentido no hay una distinción entre los dos.

Mi historia ha beneficiado la causa de la mujer, ya que el Gran Oriente de Francia devino en mixto por el hecho de mi cambio de estado civil. También se ha beneficiado la causa de los transexuales, dando a conocer su situación y sus dificultades. Y por el cambio de imagen, hasta el momento confinada al mundo del espectáculo y, más tristemente, al de la prostitución. Los hermanos descubrieron que esta cuestión concernía igualmente a personas bien integradas en la sociedad.

4) Venerable Maestra, ¿Crees que tu éxito en ser reconocida oficialmente como mujer en la Orden ha influenciado o va a motivar en el futuro decisiones más incluyentes en la Masonería? ¿Crees que a partir de tu caso, hay un antes y un después en la Masonería?

Tengo que ser modesta acerca de la influencia de mi historia en la Historia con H mayúscula del Gran Oriente. La mixticidad es una cuestión que surge en el Gran Oriente de Francia desde finales del siglo XIX, por lo que tiene más de cien años. El equilibrio de poder entre los partidarios y los opositores ha sido del orden de 50/50 y con regularidad, en cada votación del Convento, fue rechazada por unos pocos votos.

Mi historia fue el pequeño plus que inclinó la balanza... ella ha sido como un electro – choc. Brutalmente los hechos superaron el debate.

El 23 de enero de 2010, se convirtió el Gran Oriente de Francia oficialmente en mixto, por obligación, sólo porque un Hermano devino civilmente en Hermana… como escribió un periodista: "es sólo una hermana..."

Ahora, si. Desde este ángulo, mi historia marca un antes y un después.

5) Querida Hermana, te confieso que me hubiera gustado ver la cara y el espectáculo de los 1.200 Masones del Gran Oriente de Francia, reunidos en Vichy el 5 de septiembre de 2010, cuando vestida de negro, el cabello largo y luciendo escote caminabas por el pasillo central del salón en dirección a la tribuna. Tu misma describiste la situación diciendo que "se podía escuchar caer un alfiler" y el Gran Maestro del GODF, Guy Arcizet, recuerda de tí: "Estaba muy emocionado por su alocución. Se presentó distante pero con sencillez. Algunos habían vaticinado lanzamientos de zapatos, pero no fue así… Jugó un papel discreto, pero relevante. Éramos conscientes de los cambios que su presencia traería." Cuéntame, por favor, ¿Qué les dijiste ese día? ¿Cuál fue el punto central de tus palabras?

Ese fue un momento efectivamente muy fuerte y lleno de emoción. Fue la primera vez, desde el nacimiento del Gran Oriente de Francia en 1728, que una mujer estuvo presente y habló en un convento. Cuando yo recorrí el lar-

go camino desde las columnas hasta la tribuna, se creo un silencio total. Sentía todos los ojos sobre mí. Sentí la espera... para el Presidente del Convento era difícil decir "mi hermana"... por falta de hábito y especialmente porque significó el reconocimiento de la nueva mixticidad que se presentaba.

Yo evoqué este momento "histórico" en mi intervención y el voto de ese día, que vino a confirmar la libertad de las Logias para Iniciar mujeres (ya reconocido por la justicia Masónica unos meses antes). Una nueva era se abrió en el mundo de la Masonería adogmática, republicana y laica.

6) Por otra parte, y en tu condición oficial de primera mujer del Gran Oriente de Francia, ¿Cómo ves que están marchando las cosas para las mujeres que se están Iniciando en esa Obediencia? ¿Te aceptan ellas como una más?

El Gran Oriente de Francia ha reconocido para cada Logia la libertad de Iniciar mujeres y de afiliar Hermanas de otras Obediencias. Ciertamente algunas no lo hacen. Las mujeres que se unen a nuestra Obediencia Masónica desde septiembre de 2010 llevan su camino como cualquier otro miembro del GO. Ellas me consideran sin distinción como una de las suyas con un reconocimiento especial por haber roto el muro de la masculinidad.

7) Querida Hermana, sé que los Hermanos de tu Logia te apoyaron siempre, pero cuando eras un hombre homosexual ¿Cuál era la posición oficial del Gran Oriente de Francia?

No hay respuesta (yo nunca fui un homosexual).

8) Perdona la pregunta, pero ¿Crees que el rechazo que se observa a veces en algunos Masones y Masonas a tu transformación de hombre a mujer es simplemente homofobia, o hay en esa postura algo doctrinal relacionado con la construcción Masónica?

Debo admitir que no he encontrado ningún rechazo en relación con mi transformación que se pueda comparar con la transfobia.

La tolerancia y el respeto de las libertades individuales son valores fundamentales incorporados en cada Masón. Estos valores abstractos se han sostenido bien, cuando se sometieron a la prueba de los hechos. Cada uno ha hecho bien la diferencia entre un problema humano y un problema de la estructura asociativa. Entre la problemática de la transexualidad (no elegimos ser transgénero de pronto) y la mixticidad.

Sin embargo, es en tanto mujer que yo viví la liberación de los opositores de la mixticidad. En estos casos, no hay duda de la transfobia, pero las dificultades de estos hermanos en la relación hombre / mujer tocan lo irracional y lo inconsciente.

9) En muchas Grandes Logias del mundo se comenta en voz baja sobre la calidad de homosexual de un Masón. ¿Qué le aconsejarías tú a ese Masón que no ha salido del closet?

La orientación sexual es relativa a la libertad individual. No tiene que ser condicionada por la moral y menos aún ser "declarada". La declaración la vuelve un defecto.. Sin embargo, la homosexualidad no es un defecto, es una orientación personal que se encuentra en el orden de lo privado. ¿Se le pide a alguien declarar que es heterosexual...?

10) Querida Hermana, a nadie más que a ti debo preguntarle esto porque es obvio que el tópico ha sido un combate para tu propia vida personal, ¿Hasta dónde debemos llegar en la igualdad Masónica?

Hasta el final. Porque para mí no hay límite. La igualdad Masónica, como la igualdad civil, debe ser total, entre todos, en todas las áreas y permanentemente.

Todos estamos a nivel... los diferentes Grados no generan derechos diferentes. Ellos quieren decir simplemente que hay más avance en el camino Masónico, que se sabe más como usar las herramientas y los instrumentos. Y esto, bien entendido, es válido para un Hermano o una Hermana...

Yo soy ferozmente republicana y laica, lo que significa que para mí debe existir simultáneamente la igualdad entre todos, la libertad para cada uno y la fraternidad. Los tres van juntos. Si se sustrae uno se debilitan los otros.

Yo tengo una concepción de sociedad, y con mayor razón de la Logia, en donde jamás se debe cesar de promover la igualdad de sexos y de derechos.

11) Por último, ¿Qué le aconsejas a un Aprendiz recién Iniciado en una Logia Masónica?

Que sea él mismo, de pensamiento libre, que asuma una posición y no pierda jamás su derecho a objetar.

Muchas gracias Venerable Maestra, por este diálogo que seguramente será objeto de estudio en muchas Grandes Logias Masónicas.

Por Iván Herrera Michel

A modo de ejemplo, recordemos a los Carpocratians, una de las primeras facciones Cristianas, que consideraba a la pederastia como una virtud, y Clemente se quejó de su versión del Evangelio según San Marcos, que contaba las exploraciones homosexuales de Jesús con chicos jóvenes. Sin mencionar la casi declarada bisexualidad del segundo monarca de Israel – El rey David – por la Biblia.[2]

Conclusión

Con esta publicación dejamos bien clara nuestra posición contra el torpe XVIII landmark, una vergüenza en nuestros días

¿Invitaría a su casa, si estuviese vivo, al escritor irlandés Oscar Wilde, autor del fantástico "*El retrato de Dorian Grey"?*. Para los que no tuvieran la oportunidad de leer el mencionado libro (no muy extenso, por cierto) le recomendamos que lo hagan en base a su valor filosófico.

Oscar Wilde (16/120/1854 – 30/11/1900) fue masón…en realidad un célebre masón[3].

¿Quién no gustaría recibir una personalidad así en su casa? ¿Quién no gustaría de conversar con alguien tan importante…? ¿Incluso habiendo sido condenado a dos años prisión con trabajos forzados?

Pues bien, su condena fue debida a al hecho de cometer actor inmorales con varios hombres…El, repetimos, era masón.

Desde el momento que su postura esté asociada a un comportamiento cívico, social, irreprensible, no vemos motivo alguno por el cual su preferencia sexual sea causa de rechazo…Siendo su comportamiento igual al que muchos heterosexuales…

Es preciso pensar que la opción de orientación sexual es un posicionamiento que será vivido en la vida privada y dentro de algunos patrones. No nos corresponde a nosotros, como libre pensadores y defensores de la libertad, criticar a aquellos que, en uso de la tan anunciada libertar, optó por algo distinto a lo que somos y/o hacemos y que juzgamos ser la única y verdadera verdad.

[2] En Samuel II – 1:26 queda claro hacia que lado se inclinaba el sentimentos de David: "*Angustiado estoy por ti, mi hermano Jonatán; cuan amabel me eras. Mas maravilloso me era tu amor que el amor de las mujeres"*

[3] http://www.solbrilhando.com.br/Sociedade/Maconaria/Macons_Famosos_por_Categoria.htm (Comprobado en abril 2014)

Con el paso del tiempo, un masón puede ser homosexual pero un homosexual no puede ser masón.

Para que la masonería no sea tachada de homofóbica y preconceptuosa, somos totalmente favorables a la supresión del incompresible LandMackey XVIII

¡Hemos dicho!

No estamos defendiendo los movimientos GLBTS[4] que de movimientos reivindicatorios se han transformado en movimientos de orgia pública con sus ridículos personajes intentando parecer aquello que, por naturaleza, nunca serán. No estamos haciendo apología del homosexualismo defendido por los Carpocratians para proteger la pederastia como un don divino. Urge la razón en este proceso para no caer en los excesos. Por ambas partes.

"*El camino de la Masonería es el de la Libertad Absoluta de Conciencia. La humanidad no puede convivir con ningún tipo de preconcepto, mucho menos contra las mujeres, que son nuestras madres, esposas, hijas, profesoras, amigas. ¿Cómo puede un verdadero masón negar a cualquiera de ellas el derecho a ingresar en una logia masónica?*

(Jocelino Freitas - Grande Loja Unida do Paraná, Soberano Gran Comendador del Supremo Conselho Francisco de Montezuma y vice-presidente de CLIPSAS)

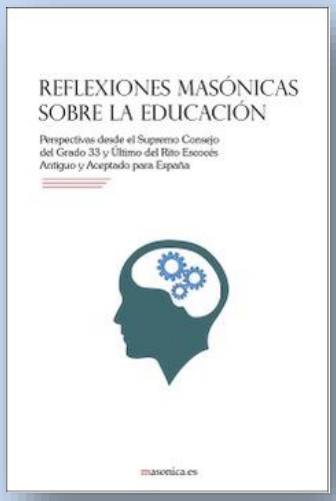
Oscar Wilde (fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki/Oscar_Wilde – acesso abril/2014)

.

[44] GLBTS, LGBT o LGBTTT - es la sigla de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Travestis, Transexuales (a través de intervención quirúrgica cambian de sexo) y Transgéneros (se refiere a personas cuya expresión social o identidad de género difiere de aquella típicamente asociada al género que les fue atribuido al nacer)]

Libro del mes

Ficha técnica



Título…… Reflexiones masónicas sobre la educación
Subtitulo…

Autor…… SCG33 para España
Páginas…..216
ISBN…….. 978-84-946917-3-7
Tamaño…. 16 x 24 mm

Publicado…04-04-2017
Precio……..16.99 €

Enlace: http://www.masonica.es/libro/reflexiones-masonicas-sobre-la-educacion_44070/

Descripción

La Masonería y la Educación es una alianza que puede parecer muy obvia, sin embargo, sigue siendo un punto ciego de la investigación en muchos ámbitos de la sociedad. No obstante, en el presente libro, la Academia de Estudios Masónicos se propone que se discutan esas relaciones entre la masonería y la educación en varios niveles. Primero de todo, el individual, representado por cada masón, pero también el papel de las logias y, finalmente, las tendencias existentes.

En una perspectiva socio-histórica, se describen varios aspectos de estos enlaces para comprender dimensiones y límites de una posible influencia de los masones en los debates sobre la educación y, situándonos en el contexto de los pensamientos y acciones de los masones españoles, nos preguntamos si debemos proponer una política educativa específica.

Finalmente ofrecemos, a partir de diferentes miembros del Supremo Consejo del Grado 33º y Último para España, una reflexión general de las diferentes exposiciones que se destacan entre la Masonería y la Educación: en temas de protección de la infancia, la secularización y el laicismo de la enseñanza o la nueva educación.

Sobre el autor

El Supremo Consejo del Grado 33 y último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para España se estableció bajo el imperio de los Reglamentos y Constituciones dictados en Burdeos, Francia, por los Príncipes del Real Secreto en el año 1762, y por las Grandes Constituciones del Grado 33 promulgadas en Berlín en 1786, las cuales fueron revisadas por la Convención Universal de los Supremos Consejos reunida en Lausana del 5 al 22 de Septiembre de 1875.

Masones célebres

George Washington Carmack

Curriculum Masónico

Iniciado: 9 de Marzo de 1909
Compañero: 17 de Abril de 1909
Maestro: 8 de Mayo de 1909
Venerable Maestro: 1916-1917
Logia: St. John's Lodge No. 9

Biografía

George Washington Carmack (24 de septiembre de 1860 - 5 de junio de 1922) fue un prospetor del Condado de Contra Costa, California nacido en el Yukón. Originalmente se le atribuyó el registro de Discovery Claim, el descubrimiento de oro que desencadenó la fiebre del oro de Klondike el 16 de agosto de 1896. Hoy en día, los historiadores generalmente dan ese crédito a su cuñado canadiense, Skookum Jim Mason.

Carmack sirvió brevemente en el Cuerpo de Marines de Estados Unidos a bordo del USS Wachusetts y en Alaska antes de desertar en California en 1882 cuando se le negó una licencia para visitar a su hermana enferma.

Carmack regresó a Alaska en 1885 para participar en el comercio, la pesca y la captura. En 1887 realizó un matrimonio de derecho consuetudinario con una mujer de la primera nación de Tagish que se llamaba Kate.

Carmack no era popular entre otros mineros, que lo apodaban "*Squaw Man*" por su asociación con los nativos y "*Lyin 'George"* por sus exageradas afirmaciones. Sin embargo, encontró un yacimiento de carbón cerca de lo que hoy es la aldea de Carmacks, Yukon, que lleva su nombre.

En agosto de 1896, él y Kate pescaban en la desembocadura del río Klondike cuando Skookum Jim, su sobrino Dawson Charlie y otro sobrino lo encontraron. El prospector Robert Henderson, que había estado minando oro en el río Indian, justo al sur del Klondike, sugirió que debería probar en Rabbit Creek, ahora Bonanza Creek, donde se realizó el descubrimiento de oro.

El hallazgo de oro le hizo rico y los Carmacks se trasladaron a un rancho cerca de Modesto, California y vivieron con la hermana de Carmack, Rose Watson (Rose Curtis).

En 1900, abandonó a Kate, se mudó a Seattle y se casó con Marguerite P. Laimee en Olympia, Washington. Se instalaron en una casa blanca de doce habitaciones en Seattle con un garaje en la parte trasera. Marguerite era una buena mujer de negocios y dirigió el dinero de su esposo hacia bienes raíces. Poseía edificios de oficinas, casas de apartamentos y hoteles.

Sin embargo, a lo largo de su vida, George no pudo dejar de buscar oro. Trabajó en California, en la ladera occidental de la Sierra Nevada, y en las montañas Cascade al este de Seattle. George estaba decidido a encontrar otro filón madre y volver a crear el momento emocionante del descubrimiento que había experimentado como un joven en Bonanza Creek. George murió a la edad de sesenta y un años, en 1922, mientras trabajaba en una nueva zona.

Se encuentra enterrado en el Evergreen Washelli Memorial Park.

Firma de acuedo de cooperacion entre Amoeiro y el IEMG
Fecha de recepcion: 20 de Julio de 2017

El 19 de julio de 2017, a las 12:00 horas, el ayuntamiento de Amoeiro y el Instituto de Estudos Masónicos de Galicia (IEMG) firmaron un convenio de colaboración mediante el cual, el ayuntamiento cede al IEMG, durante un perido de cuatro años prorrogable de mutuo acuerdo, el uso de la planta superior del local social de As Figueiras, comprometiéndose esta entidad a realizar funciones de divulgación de cultural general, así como a crear y gestionar dicho local como zona museistica y biblioteca especializada en masoneria

El convenio fue firmado por el actual alcalde de Amoeiro - Rafael Rodriguez Villarino - y el presidente actual del IEMG - Ricardo Aldao Matilla.

Fuente y más información (en gallego): http://www.amoeiro.gal/arquivos/2389

Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Diario masónico (www.diariomasonico.com)

Rito de los Electos Cohens o Sacerdotes (1754)

Este Rito, llamado al principio con el nombre de "*Rito de Martinez Pascalis*", fue compuesto en 1754 por el Jefe de los martinistas. Él formó, según el método de Swedenborg, una escuela de calistas, denominados COENS o COHENS (sacerdotes, en hebreo) con Logias en Marsella, Tolosa, Burdeos y en París, donde se introdujo en 1767. Murió en Puerto Príncipe, Santo Domingo. Entre sus obras están: el PROPTEO, los AXIOMAS, la RUEDA y el MUNDO. Este régimen forma una serie de Nueve Grados, divididos en dos clases, a saber:

PRIMERA CLASE

1. Aprendiz
2. Compañero
3. Maestro
4. Gran Electo
5. Aprendiz Cohen,

SEGUNDA CLASE

6. Compañero Cohen
7. Maestro Cohen
8. Gran Arquitecto
9. Caballero Comendador.

El objeto de este régimen es la regeneración del hombre y la reintegración en su primitiva inocencia y en los derechos que ha perdido por el pecado original; es el sistema de Swedenborg y de todos los grandes místicos de la época. Sus partidarios escogidos con gran circunspección, se entregaban a los conocimientos sobrenaturales y profesaban en general doctrinas en materia de religión mística.

Esta Orden estuvo esparcida en Alemania en la mayor parte de las principales ciudades, donde se designaban como LOGIAS DE COENS. (Alejandro Silvani)

Relax

Preguntas de Masonería

¿Qué importante evento masónico tuvo lugar en Londres el 14 de Julio de 1927?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: *El 03 de Julio de 1777, en Francia, su Gran Logia crea algo de gran importancia entre los masones ¿Qué és?*

Publicamos la respuesta enviada por el Querido Hermano Edison Gallego del Oriente de Santiago de Cali, Colombia:

"Revisando mi archivo masònico encuentro que, el 03 de julio de1777, el Gran Oriente de Francia, crea la "Palabra Semestral", con el fin de alejar de la Orden a falsos masones. Esta palabra se crea por decreto del Gran Maestro, haciendo eco a solicitud del Consejo de la Orden.

Se trata de una palabra emanada de la Gran Maestría y comunicada a todas las Logias jurisdiccionadas, para que a la vez la hagan conocer a todos los hermanos regulares en cada una de las Logias. Se menciona tambièn que, además de fijar regularidad, certifica que el Hermano se encuentra a plomo."

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas)

Fotos y documentos masónicos

El Rey George VI – Grand Master of UGLE

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

De parte del "Redactor Jefe' de la revista RETALES DE MASONERIA, 'bro' Mario Lopez, ganamos una linda cimitarra...

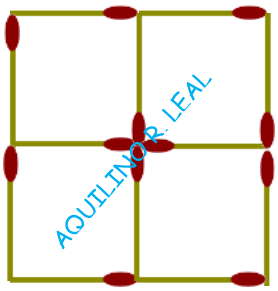
¿Sabe usted que es una cimitarra?

¡¡Consultar a un babalorixá [sacerdote de las religiones afro-brasileiras] o Google no vale!! Para facilitar su respuesta le damos cinco opciones

1. Instrumento musical.
2. Balanza de precisión.
3. Una pluma de escribir con dos plumas.
4. Sable oriental.
5. Pota o batería de barro.

Pasatiempo 2

Cambie de lugar tan solo dos cerillas de la figura inferior y consiga siete cuadrados.



Pasatiempo 3

¿Cómo enviar un elefante a un amigo de forma simple y eficiente?

Pasatiempo 4

Hablando de elefantes... Un elefante asiático de 5 toneladas (5.000 kg) de masa cae en un pozo de 6,2832 metros de profundidad lleno de agua potable en su fondo (hasta una altura de dos metros). Sabiendo que la altura del paquidermo es de 3,1416 metros y que el pozo es exactamente un cilindro de diámetro igual a 5,1416 metros, ¿Cómo sale el elefante del pozo?

Nota: Para los olvidadizos recordamos que el volumen de un cilindro viene dado por el producto del área de la base y la altura del mismo y que el área de un circulo se calcula por medio de la expresión $S= \pi r^2$ donde **r** es el radio del círculo (considere $\pi \approx 3,1416$).

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Julio 2017

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

¿Por qué a las personas les huelen los pies?

Solución

Mismo sin "mal olor", el pie tiene un olor característico. Todos los animales producen ciertas sustancias que emanan olor, son las feromonas. Sirven para identificar al individuo y, en ciertos animales, como forma de atracción del sexo opuesto. El "mal olor" u "olor de pies" aparece cuando la piel de los pies es atacada por microbios (plantas o animales microscópicos) que acaban interactuando junto al sudor del cuerpo.

Pasatiempo 2

¿Puedes darme una respuesta a esto?

Puse mi reloj de pulsera en hora exacta a las 22 horas de acuerdo con los valores indicados en el lugar *http://www.horacerta.com.br*. Al día siguiente verifique que mientras en el lugar decían que eran las 22 horas, mi reloj electrónico de pulsera marcaba una hora más, es decir, las 23 horas. Llegué a la conclusión de que nuestro reloj en cuestión se atrasa. ¿Estoy en lo cierto?

Solución

¡¡Si!! Pues el reloj hizo en 25 horas lo que los otros hicieron en 24 horas

Pasatiempo 3

¿Por qué el número 7 está tan presente en el día a día de la gente?

Solución

Desde la Antigüedad, a partir de la observación de la naturaliza, muchos significados le fueron atribuidos a los números. De acuerdo con lo que veían, los estudiosos relacionaban los números con eventos, fechas y conceptos de tipo religioso.

El número siete era considerado sagrado, ya que supuestamente representaba la cantidad de planetas presentes en el cielo. Los Pitagóricos, por ejemplo, lo consideraban la imagen y modelo del orden divino y la armonía. Por causa de ello, fueron incontables las concepciones sociales y religiosas que se formaron por su causa.

- 7 son los días de la semana, los pecados capitales y las notas musicales;
- 7 son las fases de la Luna y los planetas del sistema solar considerados en la Antigüedad;
- 7 son los colores del espectro;
- 7 son las notas musicales: *do, re, mi, fa, sol, la, si;*
- 7 son los mares;
- 7 son los mayores continentes;
- 7 son los días de la semana;
- 7 son los niveles de complejidad;
- 7 son las maravillas del mundo;
- 7º día de descanso, el domingo;
- 7 años fueron necesarios para la construcción del Templo de Salomón;

- 7 son las líneas de Umbanda[1];
- 7 son las Encruzilhadas (Umbanda),
- 7 son los caminhos (Umbanda)
- 7 son las Maravillas del Mundo Antiguo:
    1. *las pirámides de Guiza – Egipto*
    2. *los jardines colgantes de Babilonia*
    3. *la estatua de Zeus en Olimpia*
    4. *el templo de Artemis en Éfeso,*
    5. *el mausoleo de Helicarnaso,*
    6. *el Coloso de Rodas*
    7. *el faro de Alejandría*;
- 7 son las Maravillas del Mundo Moderno:
    1. *la Gran Muralla China,*
    2. *la ciudad de Petra en Jordania,*
    3. *la ciudad de Machu Picchu en Perú,*
    4. *las pirámides de Chichén Itzá en México,*
    5. *el Coliseo de Roma,*
    6. *el Taj Mahal en India*
    7. *el Cristo Redentor en Rio de Janeiro*;
- 7 son los Grandes principios HERMÉTICOS:
    1. *mentalismo,*
    2. *correspondencia,*
    3. *vibración,*
    4. *polaridad,*
    5. *ritmo,*
    6. *causa y efecto,*
    7. *género*;
- 7 son las virtudes humanas:
    1. *fe,*
    2. *esperanza,*
    3. *prudencia,*
    4. *amor,*
    5. *justicia,*
    6. *fortaleza*
    7. *templanza;*
- 7 son los pecados Capitales:
    1. *vanidad,*
    2. *avaricia,*
    3. *ira,*
    4. *vagancia,*
    5. *lujuria,*
    6. *envidia*
    7. *gula;*
- 7 son los colores del arco-iris
    1. *Rojo*
    2. *Naranja*
    3. *Amarillo*
    4. *Verde*
    5. *Azul*
    6. *Añil*
    7. *Violeta*

[1] La Umbanda es una religión brasileña que sintetiza varios elementos de las religiones africanas y cristianas, pero sin ser definida por ellos. Formada al inicio del siglo XX en el sudeste de Brasil a partir de la síntesis con movimientos religiosos como el Candomblé, el Catolicismo y el Espiritismo. Es considerada una "religión brasileña por excelencia" con un sincretismo que combina Catolicismo, tradición de origen africana y los espíritus de origen indígena. (Fuente: Wikipedia – acesso: agosto de 2016)

- 7 son los seres elementales en el esoterismo:
    1. *arcángeles,*
    2. *ángeles,*
    3. *silfos,*
    4. *delvas,*
    5. *Salamandras*
    6. *Gnomos*
    7. *ondinas*;
- 7 son los mares navegables:
    1. *mar Adriático,*
    2. *mar Arábico,*
    3. *mar Cáspio,*
    4. *mar Mediterrâneo,*
    5. *mar Negro,*
    6. *golfo Pérsico*
    7. *mar Rojo*;
- 7 son los libros sagrados del Antiguo Testamento:
    1. *Libro de Job,*
    2. *Libro de los Salmos,*
    3. *Libro de los Proverbios,*
    4. *Libro del Eclesiastés,*
    5. *Libro de la Sabiduría*
    6. *Libro Eclesiástico*;
- 7 son los Sacramentos de la Iglesia Católica:
    1. *bautismo,*
    2. *confirmación,*
    3. *eucaristía,*
    4. *sacerdocio,*
    5. *penitencia,*
    6. *matrimonio*
    7. *extremaunción*
- 7 días fueron necesarios para crear el mundo;
- Jesus en su última súplica dijo siete palabras en la cruz: **Padre, en tus manos entrego mi espíritu**"
- La "Menorah", candelabro judaico que representa el Árbol de la Vida, posee 7 puntas;
- Los judíos, que obedecen la Torá, por ejemplo practican el 'Sabat', o sea, el descanso del 7º día;
- Los hindús conocen 7 yogas:
    1. raja,
    2. jnana,
    3. karma,
    4. bhakti,
    5. hatha,
    6. tantra o kundalini
    7. kriya;
- Se considera que hay 7 Chakras principales;
- El cuerpo humano se renueva celularmente de 7 en 7 años;
- Se considera que la Tierra la conforman 7 continentes
    1. América,
    2. Europa,
    3. África,
    4. Oceanía,
    5. Asia,
    6. Polo Norte
    7. Polo Sur;
- La Independencia de Brasil ocurrió un día 7;
- Existen 7 Artes: música, danza, pintura, escultura, teatro, literatura y cine (por eso el cine es conocido como el "séptimo arte", porque es el séptimo de la lista);

El número siete también posee un alto significado en la Biblia, donde tiene implicaciones místicas para muchas religiones y sistemas espirituales.

- De acuerdo con Abraham el Patriarca, existen 7 portales para el alma. Los ojos pueden ser las ventanas del alma, pero hay siete portales en total: Dos ojos, dos oídos, dos fosas nasales y la boca.

- 7 son los Reinos Sagrados en la Doctrina seguida por el Núcleo Mata Verde, em los cuales cada reino es representado por un Orixá[2] [Oricha]
    1. Fuego - Ogum,
    2. Tierra - Xango,
    3. Aire - Iansá,
    4. Agua - Iemanjá,
    5. Matas - Oxóssi,
    6. Humanidad - Oxalá,
    7. Almas - Omolu;
- También en el Núcleo Mata Verde[3], 7 son los grados iniciáticos de los médiums:
    1. Abaré-Tatá (sacerdote de fuego),
    2. Abaré-Yby (sacerdote de tierra),
    3. Abaré-Ybytu (sacerdote de aire),
    4. Abaré-Y (sacerdote de agua),
    5. Abaré Caá (sacerdote de las matas),
    6. Abaré-Abá (sacerdote de los hombres),
    7. Abaré-Angá (sacerdote de las almas).
- Aún en el Núcleo Mata Verde, 7 son los grados de las entidades:
    1. Bojámirim,
    2. Bojá,
    3. Bojaguassú,
    4. Abaré-Mirim,
    5. Abaré,
    6. Abaré-Guassú
    7. Moribixaba.

---

[2] Los orixás son ancestros divinizados africanos que corresponden a puntos de fuerza de la naturaleza y sus arquetipos. Se relaciona con las manifestaciones de esas fuerzas. Las características de cada Orixá los acercan a los seres humanos, pues ellos se manifiestan a través de emociones como nosotros. Sienten cólera, celos, aman en exceso, son pasionales. Cada orixá tiene aún su sistema simbólico particular, compuesto de colores, comidas, cantigas, rezos, ambientes, ofrendas, espacios físicos y hasta horarios. Como resultado del sincretismo que se dio durante el período de la esclavitud, cada Orixá también fue asociado a un santo católico, debido a la imposición del catolicismo a los negros. Para mantener sus orígenes vivos, se vieron obligados a disfrazarlos en el ropaje de los santos católicos, a los que adoraban aparentemente. (Fuente: Wikipedia – acceso: agosto de 2016)

[3] Un grupo de estudios de la Umbanda localizado en São Paulo, Brasil, se define así de acuerdo con el enlace http://marianodexango.blogspot.com.br/2012/11/iniciacao-e-o-nucleo-mata-verde-por.html (agosto/2016):

En el Núcleo Mata Verde seguimos una doctrina llamada "Umbanda Os Sete Reinos Sagrados", sus principios son enseñados a través de lo que denominamos iniciación. Podemos decir que seguimos una Umbanda iniciática...

... Para facilitar el entendimiento, los 5 billones de años de formación del Tierra, fueron divididos en períodos, fases o en REINOS como lo llamamos en la doctrina. Cada fase o reino tiene su característica peculiar, y fueron presentados por los mentores espirituales del Núcleo Mata Verde, y que llamamos doctrina umbandista...

... Estos siete reinos son la base del conocimiento iniciático y sus principios se aplican en todas las áreas de la vida humana; tanto material como espiritual. Los miembros del Núcleo Mata Verde adquieren este conhecimento a través del estudio teórico y de actividades prácticas realizadas dentro do Templo.

Para esto trabajamos con un sistema de siete grados iniciáticos que reciben nomenclatura y orden similar a los reinos.
Primer Grado – Grado de Fuego – Color Rojo – Abaré Tatá – Sacerdote de Fuego – Grado de Ogum
Segundo Grado – Grado de la Tierra – Color Marron – Abaré Ybi – Sacerdote de la Tierra – Grado de Xangô
Tercer Grado – Grado del Aire – Color Amarillo – Abaré Ybitu – Sacerdote del Aire – Grado de Iansã
Cuarto Grado – Grado del Agua – Color Azul Claro – Abaré Y – Sacerdote del Agua – Grado de Iemanjá
Quinto Grado – Grado de las Matas – Color Verde – Abaré Caá – Sacerdote de las Matas – Grado de Oxossi
Sexto Grado – Grado de la Humanidad – Color Blanco – Abaré Abá – Sacerdote de la Humanidad – Grado de Oxalá
Séptimo Grado – Grado de las Almas – Color Negro – Abaré Angá – Sacerdote de las Almas – Grado de Omulu

- En la Tenda Mirim, los grados iniciáticos son 7 (médiums Iniciantes "I", médiums de Banco "B", médiums de Terreiro "T", Sub-Chefes de Terreiros "SCT", Chefes de Terreiros "CT", Sub Comandantes Chefes de Terreiros "SCCT", Comandantes Chefes de Terreiros "CCT");
- En el Egipto Antiguo, tanto el mundo como los hombres poseía siete principios básicos constituyentes: "chat" – cuerpo material, "bas" corazón/vida física, "ka" cuerpo astral / personalidad, "Ab" vonluntad, "Ba" alma, "Chaib" la sombra del espíritu, y "Chu" el espíritu;

Pasatiempo 4

Un ciclista aficionado calcula que si pedalea a 20 Km/h llegará a su destino una hora después del mediodía y con ello llegaría tarde a su trabajo. Al pedalear a 30 Km/h llegaría a su puesto de trabajo una hora antes del mediodía.

¿A qué velocidad debe pedalear para llegar a su destino exactamente al medio día?

Solución

Por supuesto, la solución **no** es 25 km/h como la gran mayoría puede – y ha – pensado.

Para obtener matemática y físicamente la respuesta tomemos el mediodía como referencia temporal (**t**, en horas) y designemos por **d** (en kilómetros) la distancia a ser recorrida. De acuerdo con la "vieja cinemática" y con el enunciado, podemos elaborar el siguiente sistema de ecuaciones:

d=20(t + 1); llega una hora más tarde
d=30(t - 1); llega una hora más temprano

20(t + 1) = 30(t – 1); luego, t = 5 h, y consecuentemente d = 120 km.

Ahora, conociendo la distancia – 120 km – y el tempo empleado – 5 horas – es fácil determinar la velocidad

d = v.t ➔ v = 120/5 o sea, el ciclista debe desarrollar una velocidad de 24 km/h para llegar a su destino exactamente a la hora de inicio de los trabajos!

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.masoneria-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiram.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

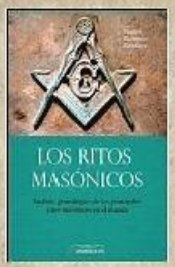
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou avental,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

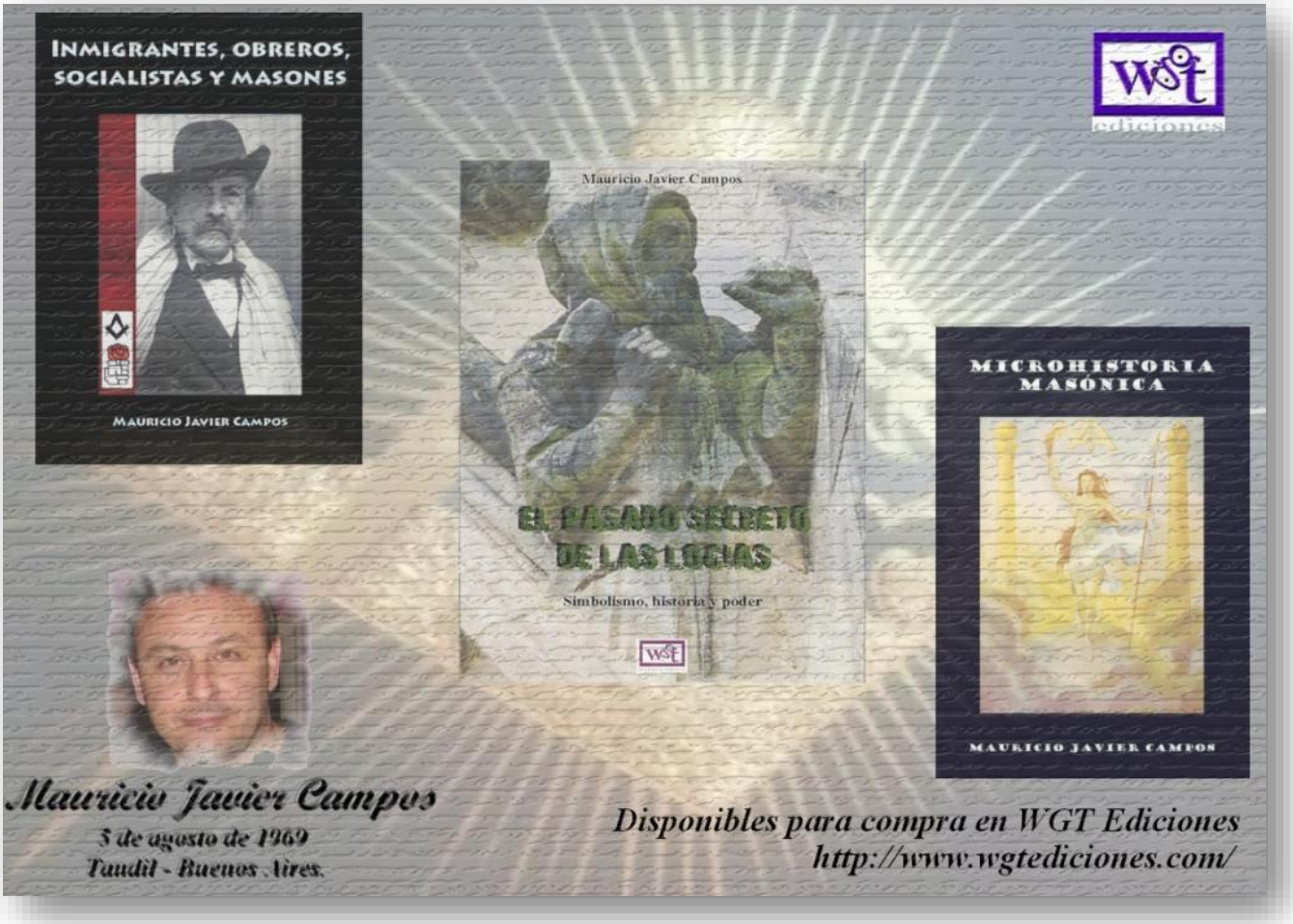
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

Espacio disponible gratuito para su publicidad.

Media página o ¼ de página.

Contacte con la administración

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes de Abril te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Las columnas masónicas y la leyenda de Hiram (2 de 2)
Por el QH Nelson Ospina

"De pronto lo que viene a continuación puede ser una buena oportunidad para estudiar los fundamentos de la leyenda Masónica clave, el mito de Hiram, lo cual obviamente se desarrollara pensando que va dirigida a la Cámara de Maestros, aun cuando es asequible a todo aquel que tenga un espíritu filosófico y simbólico. Este escrito no intenta, ni puede, suplantar la vivencia mística del psicodrama del rito de iniciación a la Maestría Masónica, ojalá se pudiera, apenas intentamos colocar mojones para una comprensión moderna de nuestro arcaico rito."

La Orden Real de Heredom de Kilwinning
Por El Gran Capítulo Soberano para México y el Caribe

"...El próprio nombre de Orden Real incluye uma serie de significados muy poco conocidos que, cuando son develados, muestran aspectos ocultos de la historia, de la tradición y de la filiación misma.
La palabra "Heredom" ha despertado interés y la curiosidad de muchos estudiosos y se han formulado distintos tipos de interpretaciones sobre su significado, algunas certeras y otras totalmente equivocadas.
El hermano René Guenón se ha referido largamente al significado de la palabra"Heredom" en distintas oportunidades..."

SUBLIME PRINCE DU ROYAL SECRET (V.O.)
par le Vén. Frère N.B. - Loge de Recherches Ars Macionica n° 30, Bruxelles, GLRB

"..Titre et adjectifs sont là des connotations propres à un grade considéré éminent, ce qui n'est pas étonnant puisqu'il s'agit du dernier échelon de l'Ordre du Royal Secret, l'échelle mystique qui constitue l'ossature du Rite. Tout au long du parcours, les Adeptes ont été habitués à l'utilisation de ce genre d'adjectifs ou substantifs marquant le caractère ultime ou qui,semble particulièrement significatif d'une étape de la démarche écossaise....."

O exodo motejado (6 de 11)
O caro Irmão Aquilino, apresenta um trabalho em once entregas sobre o exodo. Acreditamos que os leitores de fala portuguesas acharám a serie muito interessante e, os que leen portugues sin ser brasileiros ou portugueses, também o van achar digno de ler.

"*Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia /pareidolia.... se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR*."

NO DEJE DE LEERNOS EL MES QUE VIENE

YA ESTAMOS TRABAJANDO PARA USTED

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com